العدد ٩٢ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



ندق ونظاهر ونشوف ... البرلمان القادم !!

(ضارب الرمل) : بيت الشيوخ أهو ! ... وبيت النواب أهو ! ... بس بيت العقل فين ؟ ! ... والجمل ماشي كويس مع الجمّال ... انما الخوف من سماع كلام العيال ! ... مفهوم يا خواجه ؟!

النبيل اسماعيل داود
يهدد باثارة فضيحة كبرى أمام القضاء !





كانت هذه المجلة أول صحيفة كشفت الستار عن الخلاف الخطير الذى دب فى البعثة الطبية المصرية فى بلاد الحبشة ، وكيف سافر الدكتور عبد الحميد سعيد ليعالج أسباب الخلاف ، وكيف أن حضرته صرف همه بعد وصوله الي اذاعة مختلف الاشاعات عن صاحب المجد النبيل اسماعيل داود ... وكيف أن النبيل قطع صلته بالبعثة على أثر وصول الدكتور عبد الحميد سعيد وكيف وكيف الى آخر ما سبق أن نشرناه ..

هذا وقد عاد النبيل والدكتور فى اسبوع واحد الى مصر ، ولعل القراء لاحظوا أنهما عادا على باخرتين مختلفتين ، كما أنه فى وسعنا أن نقول إن عودتهما فى وقت واحد لم تكن من باب الصدفة ، وانما أسرع كل منهما الى مصر لكي يدافع عن نفسه أو يقطع خط الرجعة على الاتهامات التى يخشى أن يجود بها صاحبه عليه ! !

هذا ويقال إلى جانب هذا وذاك أن أحد أفراد البعثة الطبية شكا من ضعفه ومرضه وأراد العودة الى مصر ، ولكن حيل بينه وبين العودة ... بالقوة ، بل وتقول الرواية إنه سجن فعلا وأقيم عليه الحراس ، وكانت النتيجة أن مات الرجل . . .وهنا السؤال : من هو المسئول عن منع هذا المصرى من العودة إلى بلده بل من المسئول عن سجنه ثم موته ؟

هذا هو موضوع القضية الخطيرة التى قدمها حضرة صاحب المجد النبيل اسماعيل داود الى مكتب محامي كبير يشار اليه بالبنان ـ وهو فى الوقت نفسه عضو كبير من أعضاء الوفد ـ قدمها النبيل لكي يدرسها المحامى الكبير ويرى رأيه فيها قبل تقديمها إلي القضاء ... وينتظر أن تكشف هذه القضية عن أسرار وفضائح تهز الأعصاب . .

وزعت سكرتيرية الهيئة المصرية الرسمية للمفاوضات على حضرات أعضاء الهيئة صورة من محاضر الجلسات الخاصة بالمفاوضات التى قام بها صاحب الدولة الرئيس الجليل في ربيع سنة ١٩٣٠ وهى المفاوضات المعروفة باسم هندرسون — مصطفى النحاس .

ومرت أيام . . . واجتمع المفاوضون المصريون للبحث فى المذكرة البريطانية التى قدمها الوفد البريطانى ، وهنا تقدم دولة اسماعيل صدقي باشا وبعد أن مسح جيداً الكليشيه ابتسامته المعروفة قال انه قد قرأ بامعان محاضر جلسات مفاوضات سنة ١٩٣٠ ثم ... (يجب عليّ كمصري أن أتقدم بالتهنئة لحضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا على ما أظهره من حرص وتمسك بحقوق مصر فى المفاوضات المذكورة ، بل لست مغالياً إذا قلت إنه المحامى المصرى الوحيد الذى استطاع أن يربح للقضية المصرية شيئاً جديداً ...) ... إلى آخره !

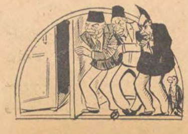
ثم رفع دولته الكليشيه الابتسامة ومسحه مرة ثانية وأعاده إلى جيبه لاستعماله عند اللزوم !



***

قصد وفد من المعلمين إلى رياسة مجلس الوزراء فى شكل مظاهرة ، وتصادف وقتها أن كان بعض حضرات الوزراء خارجين من دار الرياسة . . .

وهنا خشى بعضهم ـ بعض الوزراء ـ أن تكون المظاهرة عدائية فاسرع بالاختباء فى إحدي حجرات الموظفين ولم يخرج من مخبأه إلا بعد أن اطمأن إلى أنها مظاهرة مؤدبة جاءت لتهتف بالحياة . . لا بالسقوط !



لا اعتراض عندنا
على أن يستحوذ على ماهر باشا تقدير الوطن!

همس بها كثيرون ولكن احداً لم يقلها صراحة حتى الآن، وهى أن العلاقات بين الوفد المصري والوزارة ليست اليوم كما كان يرجو الانصار والمعجبون، انصار دولة رئيس الوزراء والمعجبون بذكائه المتألق وهمته ونشاطه وعفة لسانه ويده ... الى آخر الصفات التى رفعت على ماهر فوق المستوى وجعلت منه، فى خصومته وفى صداقته، شخصية مقربة إلى القلوب.

نعم لم يقلها أحد صراحة، ولكن احداً كذلك لا يستطيع أن يغمض العين على مظاهر الامتعاض الباديه بين الوفديين.

***

لقد نشط دولة رئيس الوزراء منذ اليوم الاول إلى التعديل والترميم والهدم والبناء وقلب نظم الادارة والقضاء رأسا على عقب، واطلق دولته قوانين ومشروعات تلاحقها قوانين ومشروعات، حتى ليحتاج دولته الي كاتب اختزال خفيف اليد يستطيع أن يلاحق دولته فى هذا النشاط العجيب.

وتساءل الوفديون عن سر هذه العجلة وحكومة دولته حكومة انتقال وعمرها معدود بالاسابيع والايام، وهناك برلمان يوشك أن يجتمع ولم يكن هناك بأس ولا ضرر من تأخير هذه القوانين حتى تعرض على البرلمان.

وقام من يدافع عن الوزارة ويقول إن كونها وزارة انتقال ليس معناه حتماً أن يجلس دولة رئيسها ويعتمد رأسه بين يديه ويهش الذباب أو يتسلى بعدّ النجوم.. وأن لدولة على ماهر باشا الحق كل الحق أن يصلح في المموج ما استطاع سبيلا ... وأن يعمل لنفسه واسمه كأنه يعيش أبداً..

وليس لأحد اعتراض على هذا، ولا لأحد اعتراض على أن يسعى دولة رئيس الوزراء في خدمة بلده من الطريق الذي يختار ولا أن يكرس ذكاءه ونشاطه فى اكتساب حب هذا البلد واستحقاق تقدير الوطن.. ولكن هناك نشاط ... ونشاط..

وإذا كان لرئيس الوزراء حق فى أن يفعل ما يشاء فان هذا الحق مقيد بحقوق خلفائه الذين توشك أن تتفتح أمامهم الأبواب.

وسوف يرى هؤلاء الخلفاء أنفسهم مواجهين بسلسلة طويلة من القوانين التى لم يكن لهم فيها كلمة ولا رأى، وسلسلة من المشروعات التى تتطلب الأموال الكثيرة وعليهم هم أن يوفروا وأن يقدموا هذه الأموال.

وليس هناك منطق ولا انصاف فى أن تقول اليوم لهؤلاء الخلفاء: (لا بأس عليكم من نشاط على ماهر ما دام الامر مرجعه اليكم غداً، وغداً تستطيعون أن تهدموا ما بنى وأن تنقضوا ما ابرم)!

ليس فى هذا منطق ولا انصاف، فليس من السهل دائماً أن يهدم المرء ما بنى سواه، وليس من المحمود دائماً أن يبدأ المرء حكمه بسلسلة من المصادمات مع هذه الجهة وتلك الجهة بقصد الغاء هذا القانون وإيقاف هذا المشروع وإعادة الحالة إلي ما كانت عليه أو تكييفها بالطريقة التى يراها هو صاحب الحق الدستورى فى الحكم وتسيير دفة الأمور.

ليس هذا من السهل

إلغاء الامتيازات بجرة قلم؟

سمعنا هذا الخبر من مصدر محترم وهو أن صاحب الدولة رئيس الوزراء فكر فى الأيام الأولى من قيام الوزارة فى الاقدام على عمل جريء وهو الغاء الامتيازات الاجنبية بجرة قلم أو بضربة واحدة كما فعلت تركيا وإيران وبدون دخول فى مباحثات أو مفاوضات أو دوشة دماغ بل مواجهة الدول صاحبات الامتياز بالأمر الواقع..

ولكن صاحب الجلالة الملك نصح لدولة وزيره الأول بالتريث فى الأمر ومراعاة الحالة الدولية الحاضرة وهى مملوءة بالاحتمالات. ونزل دولة ماهر باشا على المشورة السامية وراح يعد العدة لالغاء الامتيازات عن طريق توحيد القوانين.





بنك الدولة
مشروع يُعارض فيه الأنجليز !!



عرف القراء مما نشرته الصحف تفاصيل المشروع الجديد الذى وضعه صاحب السعادة وزير المالية وهو مشروع انشاء بنك للدولة أو بنك البنوك ، ثم قيل بعد هذا إن سعادة الوزير قد رأى اعداد المشروع وتركه للبرلمان القادم ، يقره أو يعدله أو يرفضه .

وعندنا نحن ما يحملنا على الاعتقاد بان الدوائر الانجليزية لم تقابل هذا المشروع بالارتياح ، والاسباب لا تخفى على المصريين ، لأن معارضة الأنجليز للمشروع تقوم على مراعاة المصالح الانجليزية لا غير . فمن هذا أن البنك الجديد أو بنك الدولة سوف يحد كثيراً من مركز البنك الاهلي ويضعف من نفوذه ومقامه ، والبنك الاهلي — بالرغم من اسمه البرىء — بنك انجليزى أكثر منه مصري . كما أن بنك الدولة يستطيع أن يحرر مصر والنقد المصري من التبعية المفروضة عليهما للنقد الانجليزي ، ولو أن بنك الدولة هذا كان موجوداً عندنا يوم خرجت انجلترا عن قاعدة الذهب ، لما اضطرت مصر أن تتبع انجلترا وتعرض نقدها المصرى للهبوط ...



دائماً ، وبعد ، ماكان أغنانا جميعنا عن هذا الصدام وهذا الهدم وسماع ما لا نحب من اتهام كل ذي لسان طويل قد يقف غداً ويقول إن الوفديين قد بدأوا حكمهم بهدم ما بناه سلفهم ، دون أن يتروى صاحب اللسان الطويل ودون أن ينصف الوفديين بصفتهم أصحاب المسئولية . ومن ثم أصحاب الشأن فى تقدير الامور .

أفى هذا انصاف ، ودعنى ودعك من حديث المودة وقواعد الذوق !

ثم ما هذه السرعة وما سرها !.. هذه السرعة التي يشكو منها نفس رجال وزارة المالية حتى ليقولون إنهم لا يكادون يبدأون بدراسة مشروع ما . حتى يسحب المشروع ليعرض على مجلس الوزراء ويخرج من الجلسة موافقاً عليه بالاجماع . .

ثم دعنا مما يؤكده كثيرون وهو أن مستشارى الحكومة القضائيين أفتوا بعدم دستورية مشروع (المجلس الاعلى للقضاء) وقالوا فيه إنه اعتداء على المسئولية الوزارية التي يحمل نصيبه منها وزير الحقانية المسئول أمام البرلمان !

وأخيراً . ماذا يكون العمل إذا جاء غداً وزير المالية لا يرى رأى دولة رئيس الوزراء فى مشروع ما من هذه المشروعات ومن هنا أمسك بالقلم الأحمر وشطب على الاعتماد المخصص للمشروع المذكور ؟!

نقولها مرة ثانية ما كان أغنانا جميعنا عن هذا الصدام!

محمد التابعي

المسئول عن قطع المفاوضات ؟!

إشاعات الصحف الانجليزية لا تقف عند حد ، ومراسلوها فى مصر ينقلون مختلف الأقاويل من ناد إلى ناد ، حتى لتحسب أن لا همّ لهم اليوم إلا الشوشرة وخلق الجو المضطرب حول محادثات قصر الزعفران..

وآخر ما يقولونه فى هذا الشأن ، وليس هناك فى ظواهر الحال ما يؤيد قولهم هذا ، آخر ما يقولون إن الفريقين المصرى والبريطانى قد أدركا أخيراً أن لا سبيل للتفاهم والاتفاق وأن شقة الخلاف بينهما أكثر اتساعا مما كان يظن وأن لا فائدة ترجى إذن من مواصلة الحديث ....



ولكن كل جانب منهما لا يريد أن يتحمل مسئولية قطع المحادثات، ولهذا السبب عمد كل فريق الى التأجيل والتسويف لعل وعسى أن يسأم الطرف الآخر فيهز كتفيه ويقطع المحادثات !!



إشمئناط بين الوزارة ودار المندوب



قامت الصحف فجأة فى الاسبوع الماضى تتحدث بما يشبه الاجماع عن تفكير الوزارة فى الحصول من ايطاليا على تأكيدات بشأن حسن نيتها نحو مصر ، وذهبت صحف إلى أبعد من هـذا فقالت ان هناك فعلا بحثا يدور فى عقد ميثاق عدم اعتداء بين الدولتين .



ولكن ، لم تكد الصحف تتحدث في هذا حتى بادرت دار المندوب السامى الى اعلان دهشتها وعدم رضاها عن هذه المساعى أو هـذا التفكير الذى يريد أن يضع العلاقات بين مصر وايطاليا على أساس جديد ...

ولقد أتيح لنا الاتصال ببعض الانجليز الرسميين فلم يخفوا عنا استياءهم وامتعاضهم الشديد وقالوا إن هذا العمل من جانب مصر يعتبر تحديا لشعور الانجليز بل وطعنة تصوبها مصر إلى ظهر انجلترا ؟!

ثم قامت الصحف — وبرضه فجأة وبما يشبه الاجماع — ولحست الحكاية من الالف إلى الياء وقالت ان الحكومة المصرية لم تفكر فى شىء من هذا وانها سألت رئيس الوزراء فكذب دولته الخبر بصراحته المعروفة التى يشار اليها بالبنان. ولكننا نؤكد ان الخبر صحيح.

قطع الحجة على المفاوضين الانجليز

وصحة الخبر وأصله وفصله هو أن المفاوضين البريطانيين أكثروا أثناء المحادثات من ترديد حكاية الخطر الايطالى على مصر من جهة حدودها الغربية وجعلوا من هـذا الخطر الدائم قاعدة يستندون اليها فى جميع طلباتهم . . .

وتحدث المفاوضون المصريون بهذا ، وكان أن اتجه تفكير دولة على ماهر باشا الى قطع الطريق على هذه الحجة وذلك بمطالبة ايطاليا بالافصاح صراحة ورسميا عن نياتها نحو مصر وعقد ميثاق عدم اعتـداء بين الحكومتين ، وهو أمر لو كان تم لأضعف حجة المفاوضين البريطانيين وزلزل القـاعدة التى يستندون عليها فى مطالبهم العسكرية المعروفة .





وترك دولة الباشا الخبر يذيع لكى يجس نبض الانجليز الرسميين، فلما استقبلوه بالاشمئناط والامتعاض رأى دولتـه أن يطوي الفكرة حرصا على بقاء الجو الصالح بيننا وبين الانجليز!

صدقيات ؟

عرف القراء مما نشرناه على هـذه الصفحة حكاية ميثاق عدم الاعتداء ونزيد عليهـا أن الدوائر الانجليزية تصرح بان أصبع دولة صدقى باشا في هذه المسألة غير خافية عليها ، أى على هذه الدوائر .

كذلك يقول الانجليز إن (المصدر) الذى يستقى منه مراسلو الصحف الانجليزية — وبعض الصحف المصرية — أخبارهم عن المفاوضات وسيرها وتفصيل المطالب الانجليزية وما رفضه المصريون وما قد يقبلونه .. إلى آخره ، هذا المصدر تقول عنه الدوائر الانجليزية إنه ليس انجليزيا كما قد يتبـادر الى أذهان المصريين ، وإن الغرض من الشوشرة حول سير المحادثات لا يخفي عليهـا — أى على الدوائر المذكورة — ولا هو يخفى على المصريين!

ولقد كانت رواية احدى الزميلات فى هذا الاسبوع عن الطلبات الانجليزية وهي لا تخرج عمـا روته هذه المجـلة فى الاسبوع الاول من ابتداء المحادثات — كانت رواية الزميلة مثار جدل طويل قيل فيه إن التفاصيل التى سردتها الزميـلة لا تخرج عن الرجم بالغيب والتخمين.

ونقول نحن إن رواية الزميلة تقوم على اساس صحيح ومستقاة من مصدر عليم؟ وقد يحسن بالقراء أن يعلموا ان جريدة الشعب أو جريدة صدقي باشا بادرت يومها وأعلنت ان المعلومات التى نشرتها الزميلة (غير دقيقة) ؟!

و (غير دقيقة) تبعد عن (غير صحيحة) بالفـميل . وصدقى باشا هو أحد المفاوضين المصريين العارفين بما هناك .



الوزارة ... واعضاء الوزارة !

تذكر الصحف من وقت لآخر أن دولة رئيس الوزراء قد قدم إلى مجلس الوزراء مشروع قانون كذا فوافق عليه حضرات الوزراء بالاجماع !

صدقي وعبّود من أول وجديد ..؟





يذكر القراء ، والعهد قريب ، كيف كانت الصلة بين صدقي باشا رئيس الوزراء في سنة ١٩٣٠ الى ١٩٣٣ وبين احمد عبود باشا وكيف ان صدقي باشا انقلب على عبود باشا أو ان عبود باشا هو الذى انقلب على صدقي باشا اطاعة لأمر الابراشي باشا وكيف ان الاثنين تراشقا بالتهم فى المجالس وعلى صفحات الجرائد .

ثم كيف وقف صدقي باشا امام محكمة الجنايات يؤدى شهادته فى قضية نزاهة الحكم ويصف كيف حاول عبود باشا ان (يهدى) دولته سيارة نخمة ماركة « رولز رويس » وانه أبى صدقي باشا رفض الهدية مخالفا قول النبي العربي الكريم . ويومها خرج صدقي باشا من المحكمة وحول رأسه هالة قطرها ٩ بوصات من نور الكرامة والشرف والاباء!

واليوم نزف البشرى وهى انه قد تم الاتفاق والتراضي بين صدقي وعبود على أن مامضى مات وصافي يا لبن من أول وجديد وأن يتولى الطرف الاول رئاسة مجلس ادارة شركة البواخر الخديوية التى يديرها الطرف الثانى .

وعبود باشا يشتغل الآن بتحويل الشركة المذكورة إلى شركة مصرية — ولو بالاسم — تفادياً من دفع ضريبة الدخل فى انجلترا فى ما إذا بقيت الشركة انجليزية كما كانت . هذا وقد قدم سعادته عقد الشركة إلى قلم قضايا الحكومة لدراسته وتقديمه الى مجلس الوزراء

اللجنة النقالى لتوحيد القوانين ؟

أمر دولة علي ماهر باشا بتشكيل لجنة لتوحيد القوانين واستدعي من روما سعادة مراد سيد احمد باشا لرئاسة اللجنة المذكورة ومنحه مرتباً سنوياً قدره أربعة آلاف جنيه .

ولكن مراد سيد احمد باشا تقدم أخيراً الي الوزارة بسلسلة طلبات أقل ما يقال فيها إنها تلفت النظر .. تلفته إلى النحو الذى ينحوه سعادة الباشا فى التفكير ، فمن هذه الطلبات مثلا أن تعقد اللجنة جلساتها أثناء الصيف فى أوروبا لكي يمكن لاعضائها أن يستشفوا فى مدن المياه ، ومعني هذا أن تجتمع اللجنة تارة فى فيشي وتارة فى سبا وحيناً فى فيتل ومرة فى اكيس لوبان

وفى الشتاء فى الاقصر وحلوان ... أو سان مورتيز ومونت كارلو ونيس وكان !





الى لندن ؟

يقال—وان كنا نحن لا نقطع بصحة الخبر — يقال إن صاحب الفخامة سير ميلز لامبسون يستصوب الآن أن تنتقل المفاوضات الى لندن لأسباب يسردها فخامته ، وليس أقلها شأنا الاتصال المباشر بين المفاوضين المصريين ورجال الحكومة البريطانية المسئولين والأثر الطيب الذى يرجوه فخامته من وراء هذا الاتصال ، وان كنا لا ندرى نحن هل فخامته يرجو أن يقع هذا الأثر الطيب فى نفوس رجال حكومته فيحملهم على التساهل والتسلم لمصر بطلباتها .. أو أن الأمر بالعكس أى أن فخامته يؤمل أن يقع الأثر الطيب فى نفوس المفاوضين المصريين فيحملهم علي الايمان بحسن نيات انجلترا والتسليم لها بطلباتها فى الشرق والغرب والشمال والجنوب ؟!

ويقال انه اذا لم يقع أمر ليس فى الحسبان فان المنتظر أن ينتقل المفاوضون إلى لندن عقب تأليف الوزارة البرلمانية الوفدية .

ويلوح لنا مما سمعناه فى هذا الموضوع أن سير ميلز لامبسون ليس وحده الذى يرى هذا الرأى بل يشاركه فيه صاحب الدولة علي ماهر باشا .

والذى نقوله نحن إن المسألة ليست مسألة « جو صالح » أو « أثر طيب » وانما هى مسألة استقلال أو عدم استقلال ، والذى يعده المصريون اعتداء على استقلالهم وهم فى قصر الزعفران سوف يعدونه رضه اعتداء على استقلالهم وهم في لندن ... ولقد قالت مصر مراراً كلمتها فى هذا الشأن فلافائدة اذن من هذا اللف والدوران .



البيضة الجامدة . . . أو بمناسبة شم النسيم !

(المندوب السامي) : اضرب أنا والا تضرب انت الأول ؟

(مصطفى النحاس باشا) : بأه لكم خمسين سنة وزياده تضربوا فى البيضة دى ... لكن مستحيل تكسروها !!

سعد باشا يتجاهل عبد الحميد أفندى سعيد

تتردد فى الدوائر الوفدية اشاعة قوية تقول ان المرشح لرياسة مجلس النواب القادم هو الدكتور احمد ماهر عضو الوفد المصري ووزير المعارف سابقا.

ويذكرنا هذا الترشيح، واقتراب موعد عودة الحياة البرلمانية بنوادر طريفة عن رؤساء مجلس النواب السابقين، وكيف كانوا يديرون الجلسات ويشرفون على نظامها..

كان أول من تولى رياسة مجلس النواب هو المغفور له احمد مظلوم باشا، وكان سعادته قد ولى قبل ذلك رياسة الجمعية التشريعية والظاهر انه تأثر بتلك الرياسة وأساليبها الهادئة فأراد أن يطبقها على النواب و... الوزراء وكان يضيق ذرعا اذا اشتدت المناقشات واحتدم الحوار أو اذا تسلل من قاعة الجلسة بعض النواب، وهنا يعمد الى الاجراس الموضوعة امام منضدته فيقرع جرس رياسة الجلسة بعنف ثم يميل على أجراس أبواب قاعة الاجتماع.

وكان مظلوم باشا أقدم وزير لحق العهد





الدستورى، بل لا نغالي اذا قلنا إن معاليه كان وزيراً فى وقت كان فيه وزراء هذا العهد لا يزالون فى عداد التلاميذ.

وقد تخلى المغفور له زعيمنا الخالد سعد عن رياسة الوزارة الائتلافية الاولى محتفظاً برياسة مجلس النواب حتى قبضه الله الى جناته.

وكان الزعيم يدير الجلسات بمهارة ومقدرة منقطعة النظير تحدث بها الاجانب الذين كانوا يزورون البرلمان. وكانت هيبة سعد وعظمة سعد تسود المجلس وتتحكم في المناقشات، وكانت له — رحمه الله — طريقة خاصة فى «تهزىء» النواب الذين يعمدون الى الصخب ويحبون المناورات والمشاغبات.

حدث مرة أن وقف عبد الحميد افندى سعيد فى صفوف المعارضة القريبة من منصة الرياسة، وقف يصخب ويزأر، وعلا القاعة ضجيجاً، وتمايل سعد ذات اليمين وذات اليسار متسائلا من هذا الذى يتكلم... ولم يكن سعد يشكو ضعف السمع أو ضعف البصر كما أن الدكتور عبد الحميد سعيد ليس بالذى يخطئه النظر ولكنها طريقة سعد في التهزىء...

وقال قائل: إن المتكلم عبد الحميد سعيد..

وتطلع سعد الى عبد الحميد سعيد وراح يقيس بناءه الضخم باحدى نظرات سعد الخالدة، فما لبث العملاق أن تضاءل فى موقفه ثم تهالك على مقعده لا يقوي على مجابهة نظرة التهزىء التى أرسلها عليه سعد كالدش البارد.

ولعل القراء يذكرون ذلك البرلمان الذى قام فى عهد وزارة زيور باشا ولم يلبث فى الوجود إلا بضع ساعات، وهو البرلمان الذى «طبخه» طاهى البرلمانات الاكبر الأوسطي اسماعيل صدقى باشا.... وكان فى ذلك الوقت وزيراً للداخلية.

وكان الاحرار الدستوريون قد زعموا أن الأمة قد انصرفت عن سعد وأنصار سعد وأن ذلك البرلمان سوف يكون من أنصارهم.

وانعقدت أولى جلسات البرلمان وحان



نوادر طريفة عن رؤساء مجالس النواب السابقين



وقت انتخاب رئيس مجلس النواب، وتوقفت على نتيجة الفوز بالرياسة صحة دعوى الاحرار الدستوريين الذين رشحوا لها المرحوم عبد الخالق ثروت باشا منافسا للزعيم الاكبر .

وبدىء بأخذ الاصوات بنواب مديريات الوجه القبلي فكانت أغلبيتها فى جانب ثروت وتبادل الدستوريون والخارجون على الوفد نظرات الغبطة والابتسام ، ولكن ما كاد الاقتراع يتجه شمالا إلى أصوات نواب الوجه البحري حتى بدأت الكفة تميل في جانب سعد ، وكلما « بحرّت » الاصوات بدا رجحان كفة سعد على ثروت واضحاً ، حتى إذا كانت الساعة الواحدة أيقن ثروت باشا بانهزامه فتسلل من قاعة الجلسة و . . . أعلن فوز سعد بـ ١٢٠ صوتاً ضد ٨٠ صوتاً نالها ثروت أو الأحرار الدستوريون ومعهم المعارضون ..

وفى مساء نفس اليوم وبينما كان النواب ينتخبون وكيلى المجلس وأعضاء السكرتارية البرلمانية باغتهم دولة زيورباشا بتلاوة مرسوم حل ذلك البرلمان !

وبعد أن توفى الزعيم فى سنة ١٩٢٧ ، أيام وزارة الائتلاف التى كان يرأسها المرحوم ثروت باشا ، انتخب حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا رئيساً لمجلس النواب خلفاً للمغفور له سعد باشا . .

وكانت روح الديمقراطية تغشى الجلسات التى يديرها ويرأسها دولة النحاس باشا ، وكانت إذا أعجبت دولته احدى المناقشات وطاب له أن يشترك فيها كنائب لا كرئيس لمجلس النواب ، تنحى عن مقعد الرياسة لأحد الوكلاء وهبط الي صفوف النواب يشترك فى المساجلة والحوار ، حتى إذا تمت له الغلبة عاد إلى كرسيه رئيساً كما كان !

وبقى النحاس باشا رئيساً للمجلس إلى أن استقالت وزارة ثروت باشا وشكل دولته وزارته الأولى فى سنة ١٩٢٨ . . . تلك الوزارة التى « صدّعها » الأحرار الدستوريون فاستقالت بعد بضعة شهور . .

وانتخب المرحوم ويصا واصف رئيساً لمجلس النواب خلفاً لدولة النحاس باشا ، ولا زال الناس يذكرون ذلك الموقف الخالد الذي وقفه ويصا واصف يوم أن أغلق صدقي باشا دار البرلمان في سنة ١٩٣٠ وأحاط أبوابها





بالسلاسل والاغلال ونشر حولها جنود الجيش بملابس الميدان . .

فقد عقد النواب عزمهم على الاجتماع فى دار البرلمان رغم عسف صدقى وجبروته فذهبوا إلى دارهم ذات يوم وعلى رأسهم المرحوم ويصا واصف . .

ووجد النواب باب المجلس موصداً بالسلاسل والاقفال والقوة تحول بينهم وبين البرلمان ..

وهنا نادى ويصا واصف قومندان بوليس البرلمان ، وصاح به :

— انت هنا قائد بوليس البرلمان ولا سلطان لأحد عليك سواي ، فأنا آمرك بصفتى رئيس مجلس النواب أن تحطم هذه السلاسل وتفتح الأبواب ..

ورفع الضابط يده بالتحية العسكرية وحطم السلاسل فى الحال ، وانعقد مجلس النواب انعقاده التاريخى الذى استصدر بعده صدقى باشا مرسوما بحل مجلس البرلمان .

وبعد أن تمت الانتخابات الصدقية التى أضرب الوفد والاحرار الدستوريون عن الاشتراك فيها انتخب لرياسة مجلس النواب توفيق رفعت باشا .

خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك



حضرة صاحب المعالى احمد على باشا

وزير الاوقاف بس ... من غير فاصوليا !

صفق الجمهور طويلا لتلك الضربة القاضية التى بترت بهـا عن جسم وزارة الأوقاف المريض عضواً أفرخت جراثيم الأمراض فيه وكبرت حتى كأنها الفيران ... ولقد كانت وزارة الأوقاف قبل اليوم تشكو من كل داء اكتشفـه الطب ولم يكتشفه ..

ولقد كنا نود هـذه الضربة فى بناء كل وزارة ليدرك أولئك العابثون بحقوق بلادهم ، أن الوظيفة لاتعنى وساخة العرض وقذارة الضمير ، وكنا نودمثل هذه الضربةبالذاتمن وزير المعارف محمد على علوبة باشا فيوزارته من الامراضمايشغل مستشفيات وزارةالصحة بحالها وخاصـة في الفرقة القوميـة التى فشت فيها الاغراض والشهوات على المكشوف ...

كنا نود هذه الضربة فى وزارة الأخلاق التى لايمضي عليها يوم حتى تحتفل بخمسة مواليد يطلق علي الواحدمنهم اسم فضيحةمنكرة، فيها وفى فرقتها القومية ، وخاصة بعد أن كتبت هذه المجلة ما كتبته وتابعنا فى حملتنا غيرنا من الزملاء !

***

حضرة صاحب العزة فؤاد أباظة بك

مدير الجمعية الزراعية الملكية

أوشك المعرض على أن يأمر العارضين بجمع العزال والقاء خطبة الوداع ، وقد سكتنا على كل ماهنـالك ، والذى نحب أن نقوله هو أن من واجب كل مصرى أن يقدم اليك التهنئـة على مجهودات بذلتها ، وان كانت الآراء قـد اتفقت على أن مسـتوى النجاح فى معرض هذا العام كان دون المأمول .

ولم يكن هذا إلا لسبب واحد . فان العارضين جميعاً قد جأروا بالشكايات المرة ، ومنهـا أنهم تكبدوا نفقات طائلة ولم يخرجوا من المولد بحمص ولا حلوى ،ذلك لأن مدينة الملاهى اجتذبت الزائرين، فلا يكاد الزائر يطوف بارجاء المعرض حتى يغادره إلي الملاهى ، وإذا كان هذا الزائر سخياً واشترى من المعرض بقرش فسوف ينفق فى مدينة الملاهى عشرة قروش .

كان تصرفا غير مقبول ولا مبلوع،وكانت إدارة المعرض لاتخلومن فنزحة علي العارضين،أوبعبارة أصح وأمعن فى الصراحة كان المعرض هو مدينة الملاهى لـكثرة ما اخذت من جيوب صائدى البط والمتأرجحين!

واسمح لنا أن نقول إننا نرجو منك إذا مالفت الايام خمس سنوات وأقيم معرض جديد وعليك خير أن تطالع الجمهور بغير هذه السياسة وأن تواصل جهودك القيمة ليكون معرضاً بحق ، لامدينة ملاهى للصرمحة وسهر الليل الطويل !

* * *

حضرة القاتل المحترم عبد المنعم مظهر

بسجن الحدرة بمدينة الاسكندرية

قالت الصحف انك اعترفت بقتلك صديقك محمود بسيونى فى أحد أكشاك الاستحمام بالشاطىء ، وانك قتلته لانه نافسك فى هوى فتاة !

اذن فانت قتلت من أجل امرأة ، وضحيت بصديقك وبنفسك من أجل امرأة ، ورضيت أن تقف امام القضاء وفى ظلال الموت من أجل امرأة ...وأن تودع الاهل والدنياونور الشمس من أجل امرأة !

أقولها لك وقد تجد فيها شيئا من العزاء فى وحدتك . . أقولها لك



اننى لم أكن أظن أن في العالم وفى عام ١٩٣٦ بالذات امرأة تستحق ، هذه التضحية ، وعلى هذه العقيدة كنت أغلقت قلبي وقفلته بالضبة والمفتاح.. ولكنك أحييت في صدرى الأمل وها أنا أفتح قلبي من جديد ! فملى اذن بعنوان هذه المرأة وليحى الحب ... ولو من بعده ظلمـات السجون !



انا .. مش انا !!

دق المحضر باب الشقة التي يسكن فيها حضرة نصوح افندى العابد وزوجته سهير هانم رياض ، ومعهما بصفة ضيف مزمن ، حضرة مختار افندي العابد ...

دق المحضر الباب وسأل عن مختار فقيل له موجود ، واقبل مختار يسأل المحضر عما يريد وقال المحضر انه جاء ليوقع الحجز على سيارة وملابس و « صيغة » مختار من ساعة وخاتم ودبوس ، وهذا كله تنفيذا لحكم النفقة المحكوم بها لمطلقته امينة هانم البارودى . . .

وهنا قال مختار :

ـ لكن ... انا ... انا مش انا مختار ! انا . . . نصوح . . . انا اخويا ... عايز اقول انا اخوه ، وهوّه مختار مش موجود دلوقت !

ولكن امينة تحمل لقبا آخر غير لقب البارودى ، وهو « امينة الواعيه » ، ولهذا كانت ارسلت سائق سيارتها مع المحضر بصفة « مرشد »

وازاء هذا الاشكال نادى المحضر المرشد المذكور وسأله عن شخصية « البيه » وهل هو نصوح أم مختار ؟

وابتسم سائق سيارة امينة وقال : سعادته مختار بيه !

وهنا اعتذر مختار « بيه » وقال إن رأسه متعب قليلا وانه حقيقة يبقى مختار « بيه » ولكنه حماية فرنساوى .

ثم اخرج حضرته من جيبه ورقة مكتوبة باللغة الفرنسية وقال إن فيها الدليل والبرهان على انه حماية فرنساوى ، وأن التمتع بالحماية الفرنساوى لايجوز الحجز عليه بهذه السهولة ومن غير احم ولا دستور كانه من اولاد الايه ، بل يجب اتخاذ اجراءات معينة .... إلى آخره وجازت الحيلة على المحضر الذى لا يعرف اللغة الفرنسية واثبت هذا الاشكال فى محضره . . . وانسحب لمراجعة رؤسائه فى الأمر .

الهرب . . .

وفى المساء شوهدت عربة مختار « البكار » وهى محملة بالحقائب والشنط ... ومختار امام عجلة القيادة ولسان حاله يقول : يافكيك .. يا قديم الاحسان !

ولا يزال البحث ـ بحث امينة ـ جاريا عنه حتى الآن ، والمعتقد أن حضرته قد سافر بطريق البر الى لبنان ...

ولكن أمينة تؤكد أنه لابد وأن يكون مختبئاً فى مصر ، وانه لم يخرج بعد من الحدود المصرية ، والا لكانوا حجزوا سيارته عند الحدود ؟ . . . ولماذا ؟ . . . لانها — أى أمينة — قد أبلغت أصحاب الشأن جلية الامر وطلبت منهم ضبط السيارة المراد الحجز عليها إذا حاولت اجتياز الحدود ...

باختصار ...

أقامت حضرة صاحبة العصمة السيدة حرم سعادة مصطفى باشا فتحي حفلة بمناسبة عودة حضرتها من الأقطار الحجازية وقد أحيى الحفلة الأستاذ ابراهيم عثمان .

سافر الوجيه مصطفى رياض ومعه زوجته السيدة خديجة العلايلى إلى ضيعته بالقرب من الاسكندرية ليقضيا فيها بضعة شهور . هذا وقد أجرا مسكنهما المفروش فى الزمالك إلى سعادة مراد سيد احمد باشا .. بخمسين جنيها فى الشهر كما يقولان .... وبثلاثين جنيها فقط كما يقول الناس !

تلقينا من « مجهولة » بالتليفون أن الخطوبة قد تمت بين الاستاذ عبد الحميد فايق سكرتير وزير المواصلات والآنسة إحسان الشاهد ، وأن الخاطب قد « شبك » خطيبته بخاتم من ماس ..

نعلن مع الأسف خبر طلاق (الماريشالة) منيرة هانم صبرى من زوجها الدكتور عبد الله حليم طبيب الأطفال بالاسكندرية ، والسبب هو أن حضرتها شغلت مدة أسبوعين متوالين بشئون المرشدات دون أن تقول لزوجها إنت فين يا شيرى ؟!

وصدق من قال ان بين الحب والحقد خيطا أدق من الصراط المستقيم !

ملك السبرتو

حضرت إلى مصر في هذا الشتاء فرقة تمثيلية قوامها أعضاء من فرقة « الكوميدى فرانسيز » المشهورة ، ومثلت عدة روايات على مسرح دار الاوبرا الملكية ثم سافرت الى الاسكندرية وأحيت على أحد مسارحها بضع حفلات . .

وفى الاسكندرية تقابل مسيو كوتسيكا المثرى اليونانى الكبير وملك السبرتو فى مصر ... تقابل جنابه مع احدى ممثلات الفرقة المذكورة وأعجب بها فدعاها هى وصديقة لها لزيارة القاهرة مرة ثانية والاقامة فيها بضعة أيام وألح جنابه فى الدعوة حتى حمل الممثلتين على القبول .

وعادت الفرقة الى فرنسا . . . . وعادت الممثلتان إلى القاهرة إجابة لدعوة ملك السبرتو المثرى الكبير .

ونزلت الاثنتان فى فندق شبرد ، وطاف بهما مسيو كوتسيكا علي معالم القاهرة ، وهنا وهناك، واصطحبهما يوما إلى ميدان السباق .

ومسيو كوتسيكا من كبار أصحاب جياد السباق ، ومفروض فيه والحالة هذه أنه يفهم فى الجياد ويستطيع أن يقول من منها سيفوز في هذا الشوط ومن منها سيصل علي عكازين!

ولكن تشاء الصدفة أن يخيب تقديره طول اليوم ، وأن تخرج الممثلتان بخسارة صافية قدرها ٢٥ جنيها ! ولكن ماذا يهم ؟ أليسا فى ضيافه ملك السبرتو ؟ وحضرته كله نظر وكله ذوق ؟

وانقضت أيام الزيارة . . . وتحدثت الممثلتان عن السفر وعن فاتورة فندق شبرد.

ولكن مسيو كوتسيكا رأى — بينه وبين نفسه — أنه ليس مطالبا بدفع شىء من هذه النفقات .

ودفعت الممثلتان حسابهما فى الفندق..

وذهبتا الى محطة العاصمة وأنف كل منهما يصعد الدخان . .

ووقف معهما مسيو كوتسيكا يودعهما ويصف الأيام اللطيفة التي قضاياها في القاهرة .

وقالت احداهما بلباقة الباريسية إنها تخشى أن زيارتها للقاهرة لم تترك في نفسها أثراً طيباً لأنها أضاعت معظم نقودها فى سباق الخيل. ثم فاتورة الحساب فى فندق شبرد ثم .

وضحكت وقالت إنها الآن مفلسة !

وكان للضحكة وغمزة العين التى صحبتها معني لا يغيب عن الغني فضلا عن ملك من ملوك المال . .

وأسرعت يد مسيو كوتسيكا تخرج محفظته من جيبه وهو يقول :

— طبعاً ... طبعاً ...

ورأته الممثلة يخرج ورقة مالية ويبرمها بين أصابعه ثم يطويها عدة طيات ... ثم يمد يده محيياً ومودعا ومستودعا الورقة أصابع يد الفتاة !

وتنفست الفتاة الصعداء ... وظنت أن الورقة لابد وأن تكون على الأقل من فئة ٥٠ جنيهاً ! وهذا المبلغ يغطى خسارة السباق ومصاريف الاقامة فى الفندق و ...

وتحرك القطار ، وفتحت الفتاة يدها فاذا فيها ورقة من فية عشرة جنيهات !

وعند وصولها الى الاسكندرية وضعت

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش مشروعات وسط الدلتا بطنطا لغاية ظهر يوم ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ عن توريد وتركيب مواسير لمرور مجرى ترعة البولاقية القبلية من محطة الطلمبات على النيل إلى برنخ شارع شبرا

ويمكن الحصول على الشروط والرسومات من مكتب التفتيش المذكور بطنطا مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ مليم بخلاف ٥٠ مليم اجرة بريد .

٢٢٥

المثلثان الورقة فى خطاب وارسلتا إلى مسيو كوتسيكا تقولان انهما سمعا أن جنابه كثير البر والاحسان وأنهما يرسلان له هذا المبلغ لكى يتبرع به لاحدى المؤسسات الخيرية !

مستشفى الذوات

للمستشفى الاسرائيلى أن يباهى مستشفيات البلد فى هذه الأيام بعد أن امتلأت حجراته بآه ... ويوه ... من جميع ماركات الذوات ، واختلطت رائحة الليزول واليدوفور روائح فى الليل و ليلة غرام !

وفى احدى غرف المستشفى توجد الآن الآنسة أمينة خطاب وقد أجريت لها عملية المصران الأعور — وأعور فى عينه مصران قليل الحيا صحيح ..

وقد نجحت العملية والحمد لله والآنسة تجتاز الآن دور النقاهة وهو يبدأ عادة بآه يانى .. يانى ، وينتهى دائما . . ياناس زهقت بآه عايزه أقوم !

وفى غرفة ثانية تجد السيدة زوزو عاصم إلى جانب سرير شقيقها وقد أجروا له عملية فى احدى ساقيه ، وفى غرفة ثالثة تشكو الآنسة شريفة من الكبد ..

والكبد كما يؤكد الشعراء هو موطن الحب . وداهية فى الحب وايام ما عرفناه !

والتى تقول هذا هى الآنسة شريفة لا كاتب هذه السطور !

عبد الله بك

عرف سعادة الدكتور على باشا ابراهيم بخبر الانعام برتبة البيكوية على الدكتور عبد الله بك الكاتب قبل أن يذاع خبر الانعام. وطلب الدكتور الكبير من نجله حسن أن يبلغ الخبر الي الدكتور الكاتب وأن يهنئه بالنيابة عنه . .وتكلم حسن بالتليفون مع الدكتور الكاتب وقال :

— مبروك يا عبد الله بك ..

— مبروك على إيه . . ؟

— جلالة الملك أنعم عليك برتبة البيكوية ..

وضحك الدكتور الكاتب وقال :

— بس يا واد ... دى كذبة ابريل !

وأقسم حسن ابراهيم على أن الخبر ليس كذبا ولكن الدكتور الكاتب لم يقتنع .. وأخيراً قام على باشا ابراهيم بنفسه إلى التليفون وقال :

— مبروك يا عبد الله بك ..

وقال عبد الله بك :

— ولو ! برضه كدبة ابريل ..

— كدبة ابريل إيه يا واد ... النهارده لسه ٣١ مارس ..

واقتنع الدكتور الكاتب أخيراً بانه أصبح « بك » بحق وحقيق وسأل على باشا ابراهيم عن كيف كان الانعام فاجاب سعادته :

— علشان مش لطيفة إن الجراح اللى يشتغل مع باشا مثلى يكون واحد افندى . .

***

يسافر الى اوروبا فى منتصف هذا الشهر حضرة الاستاذ منير الشوربجى مدير مصنع جوارب الشوربجى وذلك لاستجلاب احدث الماكينات الخاصة لعمل الجوارابات لادخال تحسينات عديدة على مصانع الشوربجى الشهيرة فنتمني لفابريقة الشوربجى كل نجاح على يد حضرة مديرها الاستاذ منير الشوربجي

عودة شارلى !

شارلى يعود إلى جمهوره المصرى المحبوب بعد طول احتجابه !

وسيعود فى رواية العصور الحديثة ! تلك الرواية التى ينتظرها الجمهور منذ عامين أو شكت اليوم على الوصول إلى مصر حيث تعرض فى سينما رويال ... !

وقد انقضت اليوم نحو ٥ سنوات منذ شاهد الجمهور رواية شارلى الاخيرة « انوار المدينة » وقد لبث شارلي يستمد أكثر من نصف هذه المدة للعمل فى الرواية الجديدة «العصور الحديثة ..!»

وفي بحر هذه المدة الطويلة كان شارلى شابلن يعمل بجد ونشاط كل يوم ابتداء من التاسعة صباحا ...

وقد عرضت الرواية ، ولاتزال تعرض فى دور أوربا فى الوقت الحاضر ، والذين يتتبعون الصحف الفنية يقرأون آراء كبار النقاد عن هذه الرواية العظيمة فقد اجمعوا على مدحها والاطناب فى اطرائها . . وعلى كل حال قريبا جدا يمكن لجمهورنا أن يحكم على ذلك بنفسه !



أمين يحيى باشا

فقدت مصر بوفاة المغفور له المرحوم أمين يحيى باشا رجلا ممتازا فى شتى نواحى الحياة ، فقد كان رجلا جباراً بكامل معنى الكلمة ، وحسبه أن يترأس فى الاسكندرية (الاتحاد الاسكندري) ومن بين أعضائه من الأجانب من يملك أكثر من عشرة ملايين من الجنيهات .

وكان أظهر أثر له فى صفحاته السياسية ذلك المجهود العظيم الذى بذله ووفق فيه ، لاجتماع كلمة الأحزاب ، حتى أطلق عليه بحق رسول السلام .

وقد ترك الفقيد الكريم ثروة طائلة تقدر بنحو مليون أو أكثر من الجنيهات ، جمعها بجده وكفاحه وخبرته ، وهو يملك أو يدير نحوا من ستة عشرة شركة مصرية من أكبر الشركات .

وقد عمر الفقيد طويلا فانه توفى عن ٧٣ عاما ومع ذلك فقد ظل الى آخر حياته قويا نشيطا كأى شاب ، وكان إلي آخر لحظة من حياته وهو فى هذا العمر الطويل يواصل السهر إلى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، ويسافر في قطار الساعة السادسة صباحا إلى أى مكان !

وقد كان قبيل وفاته بيوم واحد فى القاهرة وحدث أن ذهب إلى وزارة الزراعة لقضاء بعض الشئون ، وهناك التقى بالاستاذ حسين عنان بك سكرتير وزارة الزراعة العام ، وكان حسين بك يرتدى فى ذلك اليوم (صديريا) فتعجب الفقيد وأمسك بالصديرى وهو يقول:

— ايه ده ! . . شباب ايه ده . . ازاي تلبس صديرى فى الصيف .. شوف انا لابس ايه؟

وكان المعروف أن الفقيد لم يرتد صديريا حتى فى الشتاء ، وكان مثالا للاناقة فى الزى وورث هذه الاناقة عن المرحوم والده احمد يحيى باشا الذى ترك أكبر دولاب للملابس ونعم بحياة سعيدة مرفهة فكان يستحم كل يوم مثلا بثلاثة لترات من الكلونيا الفاخرة!

ومما يروى عن الفقيد انه لما تألفت وزارة صدقي باشا ، أختير دولة شقيقه عبد الفتاح يحيى باشا وزيراً للخارجية ، وكان أمين باشا فى الخارج ، فلما عاد من رحلته استقبله دولة أخيه عبد الفتاح باشا وحاول عناقه ، غير أن أمين باشا رفض أن يعانق شقيقه احتجاجا على دخوله وزارة صدقى باشا.

وبعد أسابيع اتصل باحدى الجهات العليا أن أمين باشا (يشنع) على وزارة صدقى باشا رغم وجود شقيقه عضواً فيها، فاستدعته هذه الجهة وأقنعته بان يكف عن حملة التشنيع، وتحت تأثير المجاملة امتنع سعادته عن ذلك مضطراً .

ولسعادته نجل واحد هو الأستاذ على يحيى ، أنفق علي تعليمه فى أوربا وأمريكا الكثير والكثير ، ولما عاد من الخارج ، أخذه والده من يده وذهب به إلى أحد المصانع ثم طلب منه أن يرتدى ثياب عامل بسيط ، وقرر تعيينه بمرتب خمسة جنيهات فى الشهر!

ولم يكتف الوالد بهذا بل جمع رؤساء العمال وأخبرهم صراحة بأنه اذا تغيب (العامل) على يحيى دون إذن ولم يخطروه فسوف يضطر إلى عقابهم على هذا الاهمال !

وبعد أن انتهت مدة تجربة الكفاءة فى (العامل) على يحيى ، ارتفع مرتبه من ٥ جنيهات فى الشهر إلى ٢٠٠ جنيه .... فى الشهر برضه !

ومن صفحاته المجيدة أنه عندما هبت الثورة المصرية فى سنة ١٩١٩ ألف أعضاء الجمعية التشريعية وكبار أعيان القاهرة مظاهرة عظيمة تهتف بالحرية والاستقلال وذهبت المظاهرة إلى سراى عابدين ، وهناك برز الفقيد من بين الصفوف وصعد الى السراى والتمس من (عظمة السلطان فؤاد) أن يطل جلالته من الشرفة ليحيى ممثلى الشعب .

وقد كان جميع المندوبين السامين البريطانيين، يزورهم الفقيد فيردون له الزيارة ويتناولون فى منزله الشاى ، الى أن عين اللورد جورج لويد وهو معروف بالغطرسة والعنجهة وجرى الحديث حول هذا التقليد فكان رد جورج لويد :

— إن اللورد جورج لويد لا يرد الزيارة لاحد فى داره !

ورد المنفور له أمين يحيى باشا قائلا :

— وأنا لاأزور أياً كان مهما سما مقامه إلا إذا رد لى الزيارة !

وبالفعل .. لم يزر أمين باشا دار المندوب السامى طول مدة إقامة اللورد جورج لويد !

الرتب والنياشين

كتب زميل لى فى هذه المجلة مقالا عن الرتب والنياشين فى عهد سمو الخديوى السابق عباس حلمى ، وكيف أن بعض كبار موظفى المعية الخديوية قد أقاموا من أنفسهم حراساً على أبواب الرتب والنياشين، وفرضوا ضريبة قدرها كذا وكيت على كل من يريد الدخول

ويظهر أن بعضهم قد فهم مما كتبناه أن هذا كان يجرى بعلم الخديوى ، وإنصافا للحق والتاريخ نقول إن الخديوى السابق كان بعيداً عن هذا كله ...

وقد حدث مرة ـ وهى فضيحة لايزال يتحدث بها شيوخ البلد ـ حدث أن اتصل (الغربى) المشهور ـ وكل قارىء يعرف (من هو الغربى ـ اتصل هذا المخلوق بكبير من موظفى المعية ونقده مبلغاً من المال لكى يحصل له من سمو الخديوى على رتبة البكوية . .

وتصور فضيحة مصر وعيب الشوم الحقيقى لو أن هذا الغربى كان قد ظفر بالرتبة ، وأصبح اسمه إلى جانب أسماء البكوات . . . ابراهيم الغربى (بك) !

وفعلا استطاع موظف المعية الكبير أن يدرج اسم (الغربى) فى كشف الملتمس الانعام عليهم ، وكادت تمر لولا أن شاء ربك أن يقى مصر شر هذه الفضيحة وأن ينتبه الخديوى فيسأل عن ابراهيم الغربى دا يبقى مين ؟

وأجاب المسئولون بما يعرفون عن هذا المخلوق ، فغضب الخديوى غضباً شديداً ومزق الكشف كله ، ثم لعن سنسفيل قرمة جدود الموظف الكبير . . طبعاً باسلوب الأمراء والخديويين !

بمناسبة فيلم الحج

فوجىء الجمهور فى مصر وفى العالم الاسلامى كله بعرض فيلم عن (الحج) وهو أمر لم يكن فى حسبان أحد من الناس ، فقد بقيت الاماكن المقدسة الاسلامية منذ اجيال واجيال بعيدة عن التفكير فى عرض مناظرها حتى بالصور الفتوغرافية ولم يكن أحد يحلم فى وقت من الاوقات بأن تؤخذ عن هذه الاماكن المقدسة مشاهد تعرض فى السينما وتظهر جلالها وتثير الطريق امام الأذهان عنها

وقد احدث هـذا الفيلم أكبر ضجة ممكنة منذ عرفت الافلام ، وتناولت موضوعه جهات عليا عديدة .. فحكومة الحجاز تهيب عرضه وتسعى فى عرقلة ظهوره ، ووزارة الداخلية فى مصر تقف حائرة وعلى رأسها علامات استفهام كثيرة ..

هل تصرح بعرض هذا الفيلم وهو الاول من نوعه وموضوعه ؟ واذا صرحت به فماذا تقول لحكومة الحجاز وهل يمكن للجمهور المسلم الحريص على تقاليده أن يتسامح فى

عرض هذا الفيلم الخطير ؟

غير انه لم يكد يعرض الفيلم حتى توافد المسلمون وغيرهم من الاجانب لشهوده ، وعاد قلب وزارة الداخلية إلى مكانه ، عندما رأت الجماهير الحاشدة تعجب بالفيلم وتهلل وتكبر ، ويهنىء الواحد أخاه عقب كل مشهد قائلا :

ـ ربنا يوعدنا . . . ان شاء الله السنة الجاية نكون على جبل عرفات !

الشريف عون

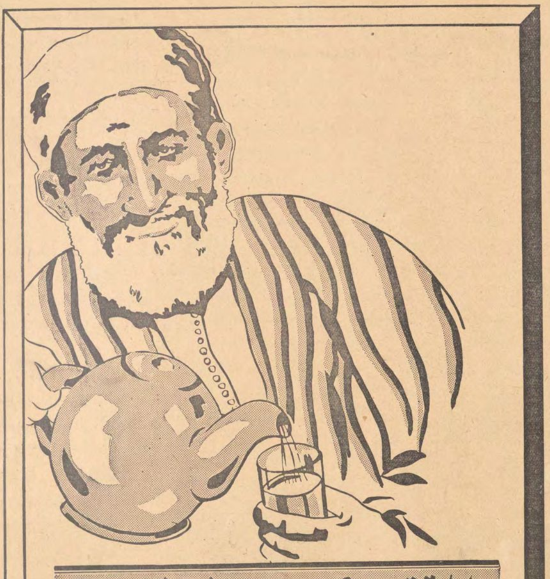
وبمناسبة الحديث عن فيلم الحج ـ ويظهر أن الحديث عنه لن ينتهي ـ نقول إنه أثناء عرضه في إحدى دور السينما، فوجىء الاستاذ صادق دهبي احد اصحاب الفيلم بمن يوقظه فى منزله ويقول له :

— الحق ...واحد من أمراء مكة عاوز يتفرج علي الفيلم !

وارتدى صديقنا كسوة الحكام والناس العظام وذهب إلى السينما فى انتظار تشريف صاحب السمو الامير الحجازى ليقوم فى الحفاوة بسموه بما يليق بالمقام !

وحضر سمو الامير — وهو الشريف على عون — فاستقبل بالتجلة والاحترام ، ثم بدأ عرض الفيلم ، فظل الشريف يهتف (الله أكبر ... الله أكبر) والحاضرون يهتفون وراء سموه حتى مرت مشاهد الفيلم عن الأماكن المقدسة كلها ..

وكادت المسأله تنتهي علي خير لولا أن هناك في النهاية تنويها بحضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل السعود ملك الحجاز ونجد ، وبين جلالته بالطبع وبين الامراء الحجازيين شيء فى النفس يرتقي إلى درجة ما صنع الحداد !


انا اتقن عمل الشاى
فالشاى المتقن يعطينى قوه وصحه
واشعر بانشراح
افعل انت كذلك
الشيخ شريب الشاى

سهرة مفلس

فى نادى أصحاب الملايين بنيويورك

ارتديت بدلتى الفراك — وأمرى إلى الله — وسرت مع صديقي نتسكع فى شوارع نيويورك فى طريقنا إلى نادى أصحاب الملايين فى ضاحية راديو سيتى . . . تماماً يا أخى على وزن جاردن سيتى !

وكانت الثلوج تتساقط حولنا ، وكان فى ميدان الزحلقة متسع للجميع ، وزلت فعلا قدمى فأمسكت بيد صديقى ، ولكنى كنت كالمستجير من الرمضاء بالنار فان صديقى تضامن معى فتزحلق هو الآخر وسقط علي الأرض يلعن الجليد وأبا الجليد كمان !

وقمت من سقطتى دون حاجة إلى «ونش» أو إلي معونة صديقى الذى ينطبق عليه المثل: جيتك يا عبد المعين تعيني لقيتك يا عبد المعين تنعان ... أو وحلان !

وأسرع كل واحد منا يساعد الآخر فى تنظيف معطفه ومسح الثلج الأبيض المختلط بطين حى الزنوج فى نيويورك !

وبعد أن تأكدنا أن علينا سيماء أصحاب الملايين ... استأنفنا المسير ! !

وللمرة العاشرة بعد المائة وضعت يدى فى جيبى، وأخرجت محفظة نقودى، وأخذت أحصى ما فيها فوجدت فيها ولله الحمد — الذى لا يحمد على مكروه سواه — ستين قرشا ... أو ثلاثة دولارات بعملة الامريكان !

وثلاث ريالات فى الكيت كات أو صالة بديعة تمكنك من الانبعاج فى أحد كراسى الصالة وبجوارك نصف دستة من الراقصات!..

أما فى نيويورك فهى لا تكفي أجرة الدخول فى نادى أصحاب الملايين !

وعلى فكرة فان تذكرة الدخول فى نادى أصحاب الملايين أربعة جنيهات... ومن حسن الحظ أن صديقى كان معه تذكرتان مجانا بصفتنا من محاسيب صاحبة الجلالة . . . الصحافة !

وأدخل صديقى عبد المعين يده فى جيبه ثم أخرجها طبعاً بيضاء من غير سوء ، وصديقى بهذه المناسبة مفلس يشار اليه بالبنان وهو يصر على أن الغني الحقيقى هو غني النفس فاذا كانت هذه الحكمة صحيحة فان صديقى يعتبر مليونير !

وعلى هذا اتفقنا نحن الاثنان على أن الثلاثة ريالات تكفى وزيادة ما دام كل منا سوف يخاصم الجرسون ... ولا يصالحه إلا بعد الخروج ! . .

* * *

ودخلنا نادى قوس قزح Rainbow Room — ويطلقون عليه هنا اسم نادي أصحاب الملايين — وانحنى كبشة من الخدم حين دخولنا ، وأبدى كل واحد منهم استعداده لمساعدتنا فى خلع المعطف والكوفية والقبعة .

ولكن صديقى زغدنى قائلا إنه يجب



(وعطس حتة دين عطسة ظنتها رياح الخمسين)

الاحتفاظ بما نحمل بحجة البرد الشديد خصوصاً فان أجرة حفظ كل قطعة ريال واحد . . . يعنى أن الثلاثة ريالات لا تكفى لحفظ بالطو وكوفية وقبعة كل منا !

وأراد صديقى أن يثبت أننا نشكو البرد بحق وحقيق فعطس حتة دين عطسة ظننتها أنا رياح الخمسين ! !

* * *

ودخلنا صالة كبرى صفت فيها المقاعد والموائد على شكل حدوة جواد فى لون فضى جميل ، وكانت النساء فى ثياب السهرة البراقة والرجال فى ثوب الفراك الفتان !

وكانت الموسيقى تعزف لحنـــاً باسما ، والراقصات يهتززن على نغماتها هزات مثيرة يجيد وصفها الشيخ أبو العيون !

وجلسنا إلى احدى الموائد فاذا على يميننا مستر فاندربلت المليونير الذى تقدر ثروته بستين مليون ريال وكانت الى جانبه حسناء تشبه زينب صدقي ... ولكن ليست هي على كل حال !

وامامنا كان يجلس كلارك جابل وبوليت جودار التي تزوجها أخيراً شارلى شابلن وليلى بونز مطربة الأوبرا المشهورة .. وكانت امامهم زجاجة من الشامبانيا الشقراء . . . ولعلهم كانوا يشربون فى صحة شارلى !

ووراءنا كان يجلس والت دزى مخترع ميكى ماوس مع نصف دستة من السيدات . وعلي يسارنا كان يجلس أحد أحفاد روكفلر ومعه عروسه التى تزوجها منذ شهرين !

ولـكن ذلك لم يمنع على كل حال حفيد المليونير من أن يغمز بالعين والحاجب لاحدى راقصات الكباريه !

وكانت رائحة الملايين تنبعث من كل مكان ، وكانت الماسات الـكبيرة فى صدور السيدات تعكس نورها على وجوه رجال الأوركستر الغلابة المساكين !

وبدأت الموسيقى تعزف دور ...

The music goes round and round

أى الموسيقى تدور وتدور..

وأخذ المتفرجون والمتفرجات يتمايلون على نغماتها وهم يرددون

— هوه هوووه ... هوه !

وقام كلارك جيبل يخاصر بوليت جودار وأخرجت العجائز والمتصابيات نظاراتهن وأخذن يحملقن فى كلارك الجميل !

وما أشد دهشتي لما رأيت صديقى عبد المعين يقوم من مقعده ويتقدم يدعو ليلى بونز مطربة الاوبرا المشهورة إلى الرقص .... ثم ازدادت دهشتي لما رأيت ليلى بونز تلبى النداء !

وكاد يغمي علىّ عند ما انتهي الرقص ويتقدم صديقى مع الفتاة ويدعوها للجلوس معنا ! ! . . . .

وبعد أن تشرف كل منا ـ ليلى بونز وأنا ـ بمعرفة الآخر حضر الجرسون ـ تماما كما يحدث فى صالة بديعة ـ يسأل الآنسة ماذا تريد..!!

واستطاع صديقى أن ينقذ الموقف ويرفض أن يطلب شيئاً من الخمور بحجة أننى الرئيس الاعلى لجمعية منع المسكرات فى مصر ! !

(ما تزعلش يا أستاذ غلوش) ! !

وطلبت منى ليلى بونز أن أحدثها عن مصر والصحراء والعربان !

ثم سألتنى ما هو طول نهر النيل ! ؟ ..

قلت بعد أن بلعت ريقى :

ـ ٦٢٠ ألف ذراع و ٥٥٠ قصبة !

قالت : وما هو الذراع ؟

ـ قلت إنه مقياس فرعونى !!...

وبذلك استطعت أن انقذ الموقف وأثبت لها أن فى السوداء علماء . . . والله يعلم أننى لا أعرف طول كوبرى بولاق كام فما بالك بنهر النيل !!

***

وعرضت علينا ليلى بونز أن تقدمنا إلى كلارك جابل فقبلنا مع السرور !

وصافحت كلارك جابل وذكرت له أن فتياتنا المصريات مغرمات به بدرجة عجيبة !

وبدلا من أن أرى كلارك ينتفخ من هذا المديح إذا بالدم يصعد إلى وجهه كفتاة عذراء قبل القرن العشرين !..

ولما عرف أننى صحافى قال إنه يأسف إذ لا يستطيع اعطائى أى حديث لأن شركة الصحافة المتحدة اشترت حق احاديثه لمدة ثلاث سنوات !!

ولكنه قال لى إنه يود زيارة مصر ولكن أجازاته التى تسمح بها الشركة له لا تتجاوز شهرين كل عام ، وهذا لا يكفى لزيارة مصر .. ولكنه على كل حال يأمل فى زيارتها قريباً .

وهنا قالت بوليت جودار إنها سمعت كثيراً من (شارلى) ـ كما تسميه فى أثناء الحديث ـ عن مصر وعن الأهرام وإنها تود أن تحضر إلى مصر مع شارلي شابلن إذا سمح له عمله بذلك .

وفى أثناء الحديث قال كلارك جابل إنه منذ شهر جاءه خطاب من فتاة مصرية ومعه صورة لها تقول له إن والدها وزير سابق وإنها غنيه ولكنها مستعدة أن تحضر إلى أمريكا لتعمل خادمة عنده . . لأنها تعبده ؟!

وقال كلارك إن صورة الفتاة جميلة جداً وإنها تشبه جوان كرافورد ممثلة السينما المعروفة ؟!

ترى من هى ؟!!...

وعزفت الموسيقى دور (الرومبا) وقام كلارك جابل يرقص مع ليلى بونز وقام صديقي المفلس يرقص مع بوليت جودار !

أما أنا فجلست فى مكانى أتحسر لجهلى الرقص !....

وهنا حضر الجرسون يسألني هل حساب مستر كلارك سوف أدفعه أنا أم سوف يدفعه هو !...

وأدعيت أنني لا أعرف اللغة الانجليزية وهززت رأسى إلي اليمين والشمال وانصرف الجرسون للبحث عن قاموس !

***

ولاحظت فتي رشيقاً يدخل قاعة الرقص متأبطاً ذراع حسناء مثل القمر.. أو أجمل شويه !

ولاحظت أن الخدم يبالغون فى اكرامه أكثر مما كانوا يبالغون في اكرام حفيد روكفلر .. أو كلارك أو كاتب هذه السطور

ولم أر فى حياتى صدراً مغطى بالأحجار الكريمة كصدر الفتاة التى كانت مع ذلك الشاب الرشيق !

ولما جاء صديقي مع بوليت جودار سألته عن اسم ذلك المليونير .. فابتسم صديقى !

— إنه رئيس عصابة لصوص !!

ـ والفتاة التى معه ؟

ـ ابنة أحد أصحاب الملايين !

وضحكت ليلى بونز وقالت :

ـ أصبحت موضة بين فتيات الارستقراط فى نيويورك أن يغرمن برؤساء عصابات اللصوص .. !

***

وأسرع صديقى يقدمنى إلى ملك اللصوص أو آل كابوني رقم اثنين ...

والغريب أن ذلك الفتى كان يسيل رقة وعذوبة حتى أنك لا يسعك إلا الاعتراف بأنه جنتلمان ! ...

ولكن كان فى صوته شيء من الحزم أو القسوة ... القسوة التى تحبها النساء الآن !!

وقد قدم هذا الفتى ٣٨ مرة إلى المحاكمة ولكن كانت المحاكم تحكم دائماً ببراءته . . .

ومن المعروف عنه أنه لم يقتل بيده قطة . . .

فهو ملك اللصوص نعم ولكن ليس قاتلا !.

هذا هو (جاك ستافورد) الذى يحتل عرش اللصوص الآن .. ولكنه مع ذلك يعتبر من رجال الهيئة الاجتماعية فى نيويورك!

(نيويورك) مصمص

حيوا الربيع عيد الزهور



يوم شم

١٣

بسينما

اذ تعـ



للظهور

بعد فراق

عيد التهانى والسرور



النسيم

ابريل

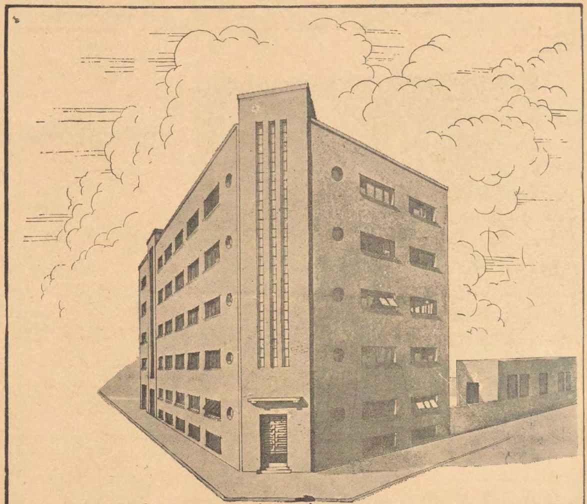
اوليمبيا

سود

وداد

فى ٤ حفلات يوميا

طال مداه وشوق بلغ منتهاه



خطاب مفتوح إلى صاحب السعادة حافظ عفيفي باشا

رئيس لجنة تشجيع التمثيل

«هذا الخطاب كتبه حضرة الوجيه السرى المعروف عمر بك سرى، وهو من غواة المسرح المشهورين ومن الذين ضحوا بالجهد وبالمال فى سبيل نصرة المسرح لا ابتغاء الكسب لان له فى ثروته الخاصة مافوق الكفاية ... وانما حبا بالمسرح وبترقية المسرح.

«ولعمر سرى بك آراء فى التمثيل قد لا يقره عليها كل أحد، ولكن كل أحد لا يستطيع أن ينكر على حضرته حبه الصادق للمسرح ومقته لكل ما من شأنه العودة بالمسرح الى الوراء ... »

« المحرر »

معذرة يا صاحب السعادة فيما أكتب اليكم بعد إذ قرأت على صفحات آخر عدد من مجلة آخر ساعة الغراء، تحت عنوان: « الرقيق الأبيض من وراء ستار التمثيل »، وبعد ما ظهر من الدخائل الخلقية مما يندى له جبين الحياء، وبعدأن بلغ السيل الزبى فى جميع مرافق إدارة الفرقة مما حفز تلك المجلة الغراء حقاً، فلم تستطع على السكوت عن قول الحق صبرا.

لذلك رأيت لزاماً علىّ للفن الذى أتعشقه أن أكتب اليكم ورائدى الاخلاص لكل عمل مصرى على أن يكون ذلك العمل مجدياً وصحيحاً.

فان المشروع ينفق عليه من مال الأمة، ولأن الحكومة هى المتولية شؤون هذه النهضة التى أتمنى أن تكون مباركة ياصاحب السعادة إنه لرزء رزئناه فى صميم الاخلاق، وفى فن عاش بعيداً عن ذوى قرباه، وعمن يهمهم أمره ورفع مستواه حتى ذبلت نضرته، وبلغ إلى حد كاد أن يحل اليأس فيه محل الأمل ولا حول ولا قوة إلا بالله.

ظلت كذلك حاله حتى أرسلت له العناية سعادتكم لانتشاله من وهدته، والعمل على ما فيه ارتقاؤه إلي مستواه اللائق به وبعصر.

ثم تكونت الفرقة القوميـة، فقلنـا مستبشرين « عسى أن يتم للفن الجميل من هذه الحركة خير مايمكن أن يكون » ..

ثم ظهرت الفرقة على مسرح دار الأوبرا الملكية، وبكل ما حوته الدار من معدات عظيمة ومهيآت، فضلا عن مجموعة قيمة من الروايات الرائعة، مؤلفوها فطاحل أعلام، ومعربوها ومترجموها كذلك فطاحل واعلام.

فماذا كان بعد ذلك ؟ .. كان بعد ذلك ظهور سيئاته تربى على حسناته. وهو فى مجموعه كالخمر والميسر فيهما منافع، واثمهما أكبر من نفعهما ... كان بعد ذلك لا شىء يا صاحب السعادة مما استشعره كل منصف ممن شاهدوا التمثيل، وأحسه جماعة المحبذين أنفسهم وهم يعلمون فى أعماقهم أنهم انما يكتبون ويحبذون تشجيعاً فقط لهذا الظهور باعتباره عملا مصريا ..

وهذا شيء جميل يا صاحب السعادة، ولكن هذا الشيء الجميل يعود قبيحاً إذا كان التشجيع على التافه الغث الغير سمين، نعم يروح ذلك الجميل المحبب عدواً، ويغدو معولا يهدم بناء أراد مشيدوه وهم مصريون حكومة وشعباً، أن يكون عملا خالداً تفخر به مصر والمصريون.

فهل مثل ذلك التشجيع المغرّر الذى هو فى غير موضعه، والذى يؤدى إلى عكس المقصود منه، هل هذا النوع من التشجيع هو ما اراده المحبذون وهم من المصريين ؟...

إن صح هـذا ولا اخاله صحيحا، « ولكنها المجاملة قاتلها الله »، فأن المصرية الحقة لتبرأ من تشجيع وإن كان من مصرى، على عمل وإن كان مصريا مادام العمل تافها غثا وغير سمين. نعم .. ذلك لأنه يرجع باسوأ النتائج، وبغير ما كان يرجو لأعلاء شأن اعمـال العاملين.

والواقع ياصاحب السعادة يبرر ماأقول. فأن الفرقة لم تلبث أن ابتدأت عملها، حتى ذهبت في سبات عميق. ثم هبت فجأة

ففصلت نحو ربع افرادها ، ثم راجت عنها اشاعه انها ستفصل بعد ذلك آخرين .

هذا عدا ماهو كائن من تخبط فى توزيع الأدوار على الممثلين ، عدا فوضي فى نظام البروفات ، عدا اضطراب فى الادارة .

كل هذا ياصاحب السعادة ولما يمضى على تكوين هذه الفرقة نصف عام . !!

نتائج محتومه تدعو الى الاسف العميق .

والنتائج يا صاحب السعادة تبع للمقدمات .

فهل لذلك من سبب ؟ اجل .. فها كه ياصاحب السعادة ، وارجو أن لاتتعجلوا بالمظنة قبل تمام قراءة هذا الايجاز .

غيرى جنى وأنا المعذب فيهمو
فكأننى سـبابة المتنـدم

ذلك فى اعتقادى مارددہ الاستاذ خليل بك مطران بين آونة وأخرى ، كلما جد مما لم يحط به علماً ، أو مما جدّ من معلوم لديه مقرر يتبدل ويتغير ، ومن أشياء غير هذه لو عددناها لما أحصيناها فى هـذه العجالة ، وكأنى بالاستاذ مطران كمكتوف ألقى به فى يم وقيل له :

« إياك إياك أن تبتل بالماء » ؟ ! !

ولكن هل يمكن هذا وهو المدير المسئول ؟ اللهم لا « اذن ماذا ! » اذن لابد وأن تكون هناك يد خفيـة ذات نفوذ تعيث فى الفرقة فسادا لغرض مجهول أو غير مجهول ... فمن صاحب هذه اليد ؟ !

ومن أى سلطان خفى يستمد سلطانه ؟!

ذلك مابيينه التحقيق الدقيق ياصاحب السعادة ، والحقيقة بنت البحث .

وتفضلوا ياصاحب السعادة بقبول فائق احترامات .

عمر سرى

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطار النزهة فى يوم شم النسيم

مفاجأة جديدة

يعلن المدير العام أن المصلحة قد هيأت للجمهور فى الربيع فرصة لقضاء يوم العطلة بعيداً عن القاهرة في جهات توخت المصلحة فى اختيارها ترويح الجمهور والخروج به عن الجو الذي ألف المعيشة فيه .

الرحلة الاولى

ستبدأ الرحلة الأولى لقطار النزهة (قطار المفاجآت) يوم شم النسيم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٦

ونظراً لتوقع اقبال الجمهور على هذه الرحلة تقرر أن يقوم قطاران من مصر أولهما الساعة ٣٠ر٦ صباحا والثانى الساعة ٤٥ر٦ الى جهة واحدة اختارتها المصلحة لقضاء هذا اليوم . وستكون العودة حوالى الساعة الثامنة مساء .

١٦٠ مليما

أجرة السفر مائة وستون مليما ذهابا وايابا لكل راكب حتى الأولاد.

صرف التذاكر

تصرف التذاكر من محطة مصر ابتداء من يوم ٦ ابريل سنة ١٩٣٦

اليانصيب

تصرف نمرة يانصيب مع كل تذكرة وتحمل النمرة رقم تذكرة السفر ثم تسحب ثلاث نمر عن كل مائة تذكرة سفر — والنمر المسحوبة تربح كل منها تذكرة سفر مجاناً على قطار البحر فى فصل الصيف .

السفر

سيكون السفر بعربات قطار البحر المفروشة بالجلد وبكل عربة بوفيه . وللراكب أن يجهز معه معدات أكله اذا لم يرغب فى شراء الأكل من البوفيه .

سارعوا إلى شراء تذاكركم

محطة للاذاعة..! أو للدوشة ووجع الدماغ

عندما أنشئت محطة الاذاعة اللاسلكية تنفس المصريون الصعداء بعد أن تعبوا من المحطات الاهلية التي كانت تستمتع بكل حريات الدنيا ... لا رقابة ولا اشراف ... حتى ولا يحزنون !

واتفقت المحطة أول ما انفقت ، مع أم كلثوم وعبد الوهاب ، فكان هـذا الاتفاق سبباً فى رضاء الناس عن المحطة وعن الضريبة الباهظة التى يدفعونها ، ثم مضت أسـابيع واذا بعبـد الوهاب ينقطع عن الاذاعة ، ثم مضت شهور واذا بأم كلثوم تحذو حذوه .

وكان المفهوم لدى الناس أن انصراف عبد الوهاب وأم كلثوم عن الاذاعة ، يعود سببه الى انشغال كل منهما بالفيلم الذى يخرجه غير أن عبـد الوهاب انتهى من فيلمه وأم كلثوم انتهت كذلك من فيلمها دون أن نستمع اليهما فى الاذاعة .

وخلت المحطة ـ اذا استثنينا الاستاذ صالح عبد الحى ـ من الطرب والمطربين والمطربات، خلت من وجود لفظة (طرب) وما يشتق منهـا ، ثم اكتفت فى خلال عامين طويلين من انشائهـا أن تقدم للجمهور فى كل يوم صرصاراً وصرصارة على أن هذا مطرب وتلك مطربة .. وأصبحت اذاعتها قاصرة على أمثال هـذه الصراصير التى ينتظم ذكورها لقب أستاذ ، وينتظم أناثها لقب آنسة او سيدة .

خليط من كل من هب ودب ، تلزمنا المحطـة بالاستماع اليه . ذلك لان ادارة المحطة لم تعد تفرق بين الفنان ومدعي الفن ، فكل من يفتح فمه ويصيح صيحات (طرزان) فى الغابة يعد مطرباً، وكل صاحبة صوت مسرسع تعتبر مطربة ، وكل من يعرف قراءة محاضرة نقلها من هنا أو من هناك يعد أستاذاً محاضراً..

ونحن بالطبع لا نعرف ما اذا كانت المحطة قد حاولت تجديد الاتفاق مع أم كلثوم وعبد الوهاب ، ولا نعرف كذلك اذا كانا قد رفضا الاتفاق ، وكل ما نعرفه انهما اذا كانا قد رفضا العمل بمحطة الاذاعة فقد انصفا الكرامة واعتدّا بنفسيهما ..

ذلك لأن محطة الاذاعة بمـا تقدمه كل يوم للجماهير من عينات هـذه الصراصير ، ومن محاضرين فى حكم العيال ، قد حرمت على كل ذى كرامة يعتز بها أن يذيع فيها ولو دفعت اليه مئات الجنيهات ..

فى البلاد الاجنبية يعد الوقوف امام آلة الاذاعة شرفاً عظيما لا يمكن أن يرتفع اليـه طرف خامل ولا مجهول ، ولهذا حفلت محطات الاذاعة فى تلك البلاد بعظمة من يذيعون فيها أما فى مصر فأى محطة أهلية من تلك المحطات التى وارينها التراب ، لم تكن قادرة على أن تقدم لجمهورها من المطربين والمحاضرين هذه

الفلانات وتلك العلانات ؟ !

على أن المحطات الأهلية لم تكن تقبض من كل صاحب آلة راديو ، ضريبة قدرها الشيء الفلاني ، وهي مع ذلك كانت قادرة على أن تملأ برنامجها بأمثال هذه الحشرات التي تورث السامعين القرف ووجع الدماغ ..

وبعد فنظن أن هناك لجنة رسمية للاذاعة تتولى فيما نظن أمرها ، فاذا كانت هذه اللجنة قد استثمرت بواكير فصل الصيف وتحركت من نومها طول هذه المدة ، فأننا نرجو منها أن ترى لها طريقة . . . إما أن تقدم المحطة للجمهور ما يشتهى من طرب وأدب ، وإما أن ترحم الجمهور من هذه الاذاعات السخيفة ومن الضريبة الباهظة ، ونعود إلى المحطات الأهلية فقرف عن قرف يفترق ...

مليونى كتاب

تتحصل عليهـــا دار النشر من المزادات وتطبع بهـا قائمة ترسـل مجانا

لمن يطلبها داخل القطر المصرى والخارج فقد عرفنا عنوانك حاذر أن تفوتك لأنها تحوى كتباً عربية وانجليزية وفرنسية تبحث فى الفنون الآتية : أدب ـ اجتماع ـ فلسفة ـ فقه على المذاهب الأربعة ـ تاريخ ـ تناسليات ـ حقوق ـ طب ـ فلك ـ صناعات ـ كهرباء ـ ميكانيكا روايات ـ كيميا ـ طبيعة ـ رياضيات يخصم ٦٠،٧٠،٨٠ فى المائة وكتب عربية نادرة طبع أمريكا وبرلين واستنبول تبحث فى جميع الفنون يبتدىء سعرها من قرشين وهلم جرا .

والدار تتقدم لطبع مطبوعات قيمة وتوزعها باسعار زهيدة وتثبت للناشرين أن نجاحهم يتوقف على الربح القليل . الكتاب الاول يساوى أربعة أضعاف قيمته .

فن الطهى والمائدة والحلويات

تأليف المربية عائشة محمد حمدى

دائرة معارف منزلية مقسمة الى عشرة أقسام فى فن الطبخ والحلويات والمرطبات والسلطات وكيفية تخزين الفواكه والخضروات والمخللات مع شرح واف للعناصر الرئيسية فى الاغذية ومقاديرها ومواعيد هضمها ومزيل بمعجم للفوائد المنزليـة يقع فى ٢٢٦ صفحة ورق ناعم وفهرس ثمانية صفحات و ٥٠ صورة توضيحية و ٥٠٠ وصفة لجميع ألوان الطعام على الطريقة الشرقية والغربية يطلب من جميع المكاتب وثمنه خمسة قروش صاغ لاغير وإذا لم تجده أرسل ستة قروش صاغ طوابع بريد إلى الدار ترسل اليك نسخة بعودة البريد وللخارج شلن ونصف والكتاب الثانى يساوى أربعة أضعاف قيمته .

الـكمال المحمدي

سيرة جامعة لحياة أفضل خلق الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم تأليف الاستاذ عثمان السيد أبو السعود وهى سيرة وافية تنطوي على المباحث الآتية . العالم قبل مولده وظهوره وشريعته وإنشاء دولة إسلامية دستورية وانقاذ الانسانية من عبادة الاصنام وتوليته صلى الله عليه وسلم قائداً للجيوش الاسلامية مع تفصيلات وافية عن أصدق المصادر فى فتح الحجاز وحروب الاسلام مع اليهود إلى أن دبرت مؤامرة لاغتياله ومعركة بدر وأحد والخندق وخيبر وغزوة السويق وغطفان وفتح مكة المكرمة وباقى غزواته حتى الوفاة مع بحث مستقل عما يجب على العبد نحو الله وحقيقة الصوفية وما يجب على المريد حتى يترك ما فى نفسه الامارة بالسوء إلى أن يصل إلى المجلس الأعلى وفى الكتاب أربعة رسوم للروضة الشريفة والمسجد النبوى يقع فى ٣٠٠ صفحة ورق ناعم . ويطلب من جميع المكاتب وثمنه خمسة قروش صاغ لاغير واذا لم تجده ارسل ٦ قروش صاغ طوابع بريد إلى الدار ترسل اليك نسخة بعودة البريد وللخارج شلن ونصف ـ دار النشر والتأليف التجارية شارع ابراهيم باشا ن ١٤ بين سينما رويال وايديال بمصر

الدار مغلوقة أيام الآحاد

فن الجمال

مصطفى كامل شاب ظهر نبوغه فى القاهرة بشكل أدهش جمهور الطبقة الراقية من مصريين وأوربيين ، لأنه وقد درس فن التجميل فى معاهد فرنسا وحاز فيه أعلى الدرجات لم يدخر وسعاً فى السمو بهذا الفن فى القاهرة سمواً يفخر به كل مصرى .

لم تقف جهوده بعد ذلك عند فتحه صالون ستار بالقاهرة فى شارع المدابغ ن ٤٠ تليفون ٥٥٠٢٣ الذى يعد فريداً فى نوعه حتى وثب الوثبة الكبرى التى سيكون لها دوياً هائلا فى عالم الفن : فانه لكى ينهض ببلاده في هذا المضمار الى الكمال قد جلب من أمريكا ماكينة كهربائية (برميننانت) كلفته نيفاً ومائة جنيه مصرى هى أكبر اختراع عالى ظهر حتى الآن ، بواسطتها يمكن تجعيد الشعر وتمويجه مرة واحدة تستمر ثمانية شهور كاملة .

ونحن تقديراً لجهود النابغة مصطفى كامل وتنويهاً بفضله ندعو سائر سيدات الطبقة الراقية لزيارته بصالون « ستار شارع المدابغ ن ٤٠ تليفون ٥٥٠٢٣ »

أزل آلام الكليتين فى الحال

إن ألوف من الذين يعانون أمراض الكلي وضعف المثانة قد تخلصوا من عادة النهوض من السرير فى الليل ومن آلام الساقين ومن الدوائر التى تظهر تحت العينين وورم المفاصل واضطراب الاعصاب والتيبس والروماتزم والدوار وآلام الصلب والحرقة والحكة والالآم والحموضة وفتور النشاط باستعمال الاكتشاف الطبي الحديث «سيستكس» «cystex» فهو ينظم الكليتين المريضتين ويلطف آلامهما وينظفهما ويشفيهما . ويبدأ بتنقية الدم بعد تعاطيه بخمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط فى ثمانية واربعين ساعة وهو مضمون أن يشفيك فى ثمانية ايام والا تعاد نقودك اليك . يباع فى جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية.

ثعلب فضى ...

فى علبة بودرة أو حق كريم ! . .

ليس ضمن علبة بودرة ، أو ضمن حق كريم ، يمكنكم أن تجدوا ثعلباً فضياً لأن العلبة لا تسعه . . . بل « بواسطة » علبة بودرة أو حق كريم توكالون يمكنكم أن تربحوا « ثعلباً فضياً » بديعاً ... أو غيره من التحف الفاخرة ...

اطلبوا من التاجر الذى تعاملونه «البوم توكالون » أو اطلبوه مباشرة من الخواجا « جاك . م . بنيش » رقم ٥ شارع شواربى باشا بمصر وارسلوا مع طلبكم قرش صاغ واحد فيرسل لكم الألبوم خالصاً أجرة البريد .

مجلة آخر ساعة المصورة

الادارة

شارع الامير قدادار رقم ٢

تليفون ٥٢٧٣٥

جهاز فهجار المصرى

لمعالجة السيلان المزمن والعقم وضعف القوى الحيوية والروماتزم الناتج عن السيلان لمخترعه

دكتور فهمى جرس

اختصاصي فى الامراض الجلدية والتناسلية

لا يمكن معالجة السيلان المزمن وما ينتج عنه وعن البلهارسيا المزمنة والامساك المستديم من ضعف فى القوى الحيوية والعقم والروماتزم إلا بهذا لأن المخترع عالج به حتى الآن ما ينوف عن ١٧٠٠ ألف وسبعمائة مريضا مما استعصى علاجهم فى الشرق والغرب والمخترع مستعد لتمرين كل من يريد استعمال هذا الجهاز من الاطباء مقابل مبلغ ١٠٠ جنيه مصرى مع منح كل منهم جهاز لاستعماله فى عيادته الخصوصية ومدة التمرين لا تقل عن ستة شهور وتكون بعيادة المخترع

٦٦ شارع ابراهيم باشا تليفون ٥٦٢٠٤

والمخترع مستعد لدفع تعويض قدره ٢٠٠ مائتى جنيه مصرى لمن يثبت من الأطباء إن هذا الجهاز لا يقوم بمعالجة الامراض السالفة الذكر .





حفلة . . فريدة فى « نوعها » ! !

أقام اتحاد كلية الحقوق منذ أيام حفلة سمر على مسرح حديقة الازبكية ... وحضر الحفلة جميع أساتذة الكلية ماعدا كامل مرسى بك عميد الكلية ... وحضرها أيضاً أعضاء مجلس اتحاد الجامعة وبينهم الدكتور محجوب ثابت . . . ثم بعض طالبات الجامعة . . . وعدد كبير من السيدات ... !!

وقام بعض طلبة الكلية .. وبعض بنات شارع عماد الدين . . . بتمثيل رواية الذبائح المعروفة ...

وحدث بعد انتهاء الفصل الثاني من الرواية .. أن وقفت الآنسة شورى نورالدين وهى إحدى الممثلات اللاتى اشتركن فى تمثيل الرواية .. وقفت ومعها أحد طلبة الكلية ... ثم عزفت الموسيقى وابتدأ الاثنان يغنيان قطعة أفرنكية ... ولما كان صوتهما هو أشبه شىء بنقيق الضفادع ... فقد تعالى الصفير والصراخ من كل جانب ... وكانت النتيجة أن أنزل الستار بين التهزىء الحاد والبواخ المتواصل ... !!

وفى الفصل الثالث كان طالب يمثل دور عثمان نجل اللواء همام باشا وهو تلميذ في البكالوريا . . . وكان دم ذلك الطالب من درجة ثقيل الثقيل فكان المتفرجون يقابلونه بالهزؤ والسخرية كلما تكلم .. وكانت النتيجة أن اتلخم حضرة الممثل . . . وكان يخاطب حبيبته ـ فى الرواية طبعاً ـ فقال :

— تسدى ودانك علشان ماتشوفيش..

وتقفلى عنيكي علشان ما تسمعيش ... !!

وطبعاً ضج الحاضرون بالضحك ... مع أن الموقف كان مفروضاً فيه أن يكون مؤثراً.

وهنا وقف الطالب الممثل وخاطب الجمهور قائلا:

— بقا اسمعوا .. اذا ما كنتوش رايحين تسكتوا مانقدرش نستمر ...

وطبعاً لم يسكت الحاضرون ... واستمر حضرته فى التمثيل إلى أن انتهى دوره فى الرواية بالانتحار .. وهنا فقط صفق المشاهدون بحماس منقطع النظير ... وقرأوا الفاتحة على روح المرحوم أنطون يزبك مؤلف الرواية لأنه كان ذوق صحيح !

وكان المفروض أن ينتهى الفصل الثالث والأخير من الرواية .. بأن تدخل « نورسكا » زوجة اللواء همام باشا وتقتله .. ولكن جلس همام باشا ينتظر « نورسكا » ما يقرب من العشر دقائق .. ولكنها لم تدخل . . واضطر أخيرا أن يختم الرواية .. بأن ينتحر هو عملا بالمثل ... بيدى لا بيد عمرو ... !!

والسبب أن نورسكا . . . وهى الآنسة شورى نور الدين كانت قد تضايقت من عدم تقدير الجمهور لصوتها ففقزت من أحد الشبابيك خلسة إلى الخارج . . وحان موعد دورها ... فبحثوا عنها فى سلقط وفى ملقط فلم يجدوها ..!!

اخبارع الماشى

صرح الدكتور حامد زكى الاستاذ بكلية الحقوق بانه سوف ينقل قريبا إلى وظيفة فى إحدى السفارات .... وذلك نتيجة لمساعيه لأنه قرفان قوى من مصر وعاوز يرفع رأس مصر فى الخارج ... !!

* * *

سمع الدكتور النعمانى وكيل مدرسة الطب البيطرى أحد الفراشين ينادى أحد الموظفين بلقب بك ... فوقف فى وسط الحوش يلقى درساً على الفراش فى قانون الألقاب . . وانه سيعاقب كل من يخالف هذا القانون . . . وختم محاضرته بقوله ... « ما فيش حد في المدرسة دي بيه إلا أنا » .. هذا مع أن الدكتور النعمانى ليس بيه ولا حاجة ... !

* * *

التحقت بكلية العلوم هذا العام طالبة اسمها جرترود كانت تدرس فى انجلترا . . والتحق أيضاً طالب اسمه على . . . كان يدرس فى انجلترا أيضاً ... ويظهر أنهما ظنا أنهما لسه فى انجلترا وان ما يجوز على ضفاف التاميز يجوز برضه على ضفاف النيل !

ولا يفوتنى أن أذكر أن هـذه الحفلة الفريدة فى « نوعها » كانت كنتيجة لمجهود صديقنا الشاب النشيط . . . الظاهر حسن احمد عضو مجلس اتحاد كلية الحقوق ..!؟..

نار القلب ... !؟

اعتاد طلبة السنة الثانية بكلية الطب أن يكتب من يشـاء منهم بعض الأسئلة على ورقة ... ويقدمها إلى الاستاذ أرب استاذ علم الفسيولوجى ... ثم يقوم الاستاذ أرب بشرح هـذه الاسئلة قبل أن يبدأ فى القاء محاضراته ....

وحدث فى الاسبوع الماضى أن وجد الاسـتاذ أرب بين الاوراق ورقة يسأل كاتبها عن معني ال Heart burn ... وسأل الاسـتاذ أرب عن صاحب السؤال فوقف طالب يدعي فايز .

وأجاب الاستاذ أرب عن سؤال فايز باللغة الانجليزية ولكن الطالب رد على الاستاذ قائلا إنه فهم المعنى بالانجليزية ولكنه يريد أن يعرف المعنى باللغة العربية ..!!

ولما كان الاستاذ أرب يعرف قليلا من اللغة العربية فقد قال للطالب وهو يبتسم أن معنى الجملة .. هو نار القلب .. وهنا انفجر جميع الطلبة والطالبات ضاحكين ... ماعدا الآنسة بيبى ...!

واستلفت ذلك نظر الاستاذ أرب فقال للآنسة بيبى . . . ـ انت ساكته ليه . . . لسه مش فاهمة ...؟!

وردت الآنسة بيبى على تساؤل الاستاذ .. بأن ضحكت . . . ضحكة تدل على أنها . . . فاهمة قوى ...!!

يا حفيظ . . . !؟

حدث فى مدرسة معروفة للبنات ـ ولعلها أقدم مدارس البنات ـ حدث وفى السنة الأولى فصل خامس أن تفقدت بعض الطالبات ادراجهن عقب فسحة الظهر . . . فوجدن بعض كراساتهن ممزقة ... وطبعا اشتكت الطالبات الى ناظرة المدرسة ...

وذهبت الناظرة بنفسها إلى ذلك الفصل عقب انتهاء الحصة وبدأت تفتش درج كل طالبة . . . ولاحظت الناظرة اثناء تفتيشها بعض الادراج أن الطالبات الاخريات يحاولن اخفاء بعض الاشياء خلسة فى ملابسهن ...!!

وصارت الناظرة بعد ذلك تفتش كل درج..ثم تفتش صاحبة الدرج تفتيشاً دقيقاً..

وكانت النتيجة .. أن عثرت الناظرة .. على عدد كبير من الصور . . والخطابات . .

طبعاًصور وخطابات من حضرات الروميوات – جمع روميو – تبع حضرات الآنسات ..!!

وأخذت الناظرة ماعثرت عليه وصممت أن تستدعى أولياء أمور الطالبات صاحبات الصور والخطابات ولكن . . ولكن مدرسة بنت حلال أخذت على عاتقها مهمة الوساطة بين الناظرة والطالبات ..!

وفعلا نجحت وساطة المدرسة بنت الحلال . ومزقت الناظرة الخطابات والصور .. وكفي على الخبر ماجور . . !

هذا ما وجدته الناظرة مع طالبات السنة الأولى ... فبالله ماذا كانت تجد الناظرة لو أنها فتشت فصلا من فصول السنة الثالثة أو الرابعة ... أو الخامسة ... يا حفيظ . .

صور تذكارية ..!

فكرت كلية الحقوق الفرنسية أن تؤخذ صورة تذكارية تجمع بين هيئة التدريس فى الكلية والطلبة ... والطالبات كمان ... !

وحددت الكلية موعدا لذلك .. وراح كل طالب . . هذا يكوى بدلته . . وذاك يشترى بدلة جديدة ..الى أن جاء موعد التصوير

وقبل موعد التصوير بساعات . . أقبل الطلبة وعليهم سيماء النظافة . . . . وصاروا يتناقشون على من يقف بجانب فلانة .. ومن يجلس بجوار علانة .. وكانت المناقشة تكاد تصل فى بعض الأوقات إلى درجة الخناق ..

ولكن سرعان مايكش" الطرفان عن الخناق .. خوفا من بهدلة القيافة .. !

وجاء موعد التصوير . . . ونزل مسيو بوبيه عميد الكلية – وهو غير تشارلز بوبيه ممثل السينما – ومعه باقى المدرسين ... ولكن الى تلك اللحظة لم تكن طالبة واحدة قد حضرت ...!

وأخذت الصورة التذكارية ... لحضرة العميد وباقى المدرسين وطالب واحد فقط لا غير ... اذ أضرب باقى الطلبة عن التصوير بسبب غياب الزميلات ...!

وعاد الطلبة إلى منازلهم يندبون النقود التى صرفوها .. وراحت بلاش ...!!

خناقة ...!

فى مدرسة الفنون والصنائع بالعباسية قسم للعمارة يرأسه الاستاذ عياد لوقا ... وفى القسم المذكور مدرس هو الاستاذ أمين عبد القادر الشركسى يعتقد انه أحق برئاسة قسم العمارة هذا ...!!

وحدث منذ أيام أن كان الاستاذ لوقا والاستاذ أمين عبد القادر فى نادي المدرسة ... وقامت بينهما مناقشة عن أيهما أحق بمنصب رئيس قسم العمارة ...؟!

واجتمع الطلبة حول المدرسين يتفرجون . واشتدت المناقشة بين الاثنين ... حتى وصلت الي ذكر ... أصل هذا ... وفصل ذاك ... وكاد المدرسان أن يشتبكا ويمسكا فى خناق بعضهما لولا وجود الطلبة الذين تمكنوا من ابعادهما كل عن الآخر ...!!

وتقدم كل من المدرسين بشكواه إلى ناظر المدرسة..وأبلغ ناظر المدرسة شكوى الاثنين.. مع تقرير له عن الخناقة إلى وزارة المعارف ..!!

اعــلان

مجلس بلدى الفيوم يطرح فى المناقصة توريد ٦٠٠ اردب شعير و ٢٠٠ حمل تبن قمح لازمة لمؤونة حيوانات البلدية عام ٣٦–٣٧ وتطلب الشروط الخاصة بذلك من بلدية الفيوم نظير مبلغ ١٠٠ مليم بخلاف ٣٠ مليم نظير اجرة البريد وقد تحدد ظهر يوم الخميس ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٦ لفتح المظاريف بديوان البلدية

٢٠٠

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «



الراديو ... والرقص ... والتمثيل

انقلاب

حملت (آخر ساعة) فى أعداد مضت على الفوضى التى تسود الفرقة القومية، ونادت بوجوب قطع رقبة هذه الفوضى، إذا كان الغرض من وجود هذه الفرقة هو رفع مستوى التمثيل كما يقولون، أما أن يكون الغرض من انشاء هذه الفرقة هو رفع مستوى سوق الرقيق الأبيض فى مصر فذلك ما لا يصح وما لا يجوز!

وقد لقيت هذه الحملة الصادقة في الأوساط الفنية عامة وفى الدوائر المسئولة عن الفرقة القومية خاصة، صدى استحسان وتأييد، وكان من آثارها المباشرة أن نشط الرجال المسئولون فى الفرقة الى الاجتماع والبحث والتدقيق ليمكن حصر المسئوليات الجسيمة وتدبير ما يرفع السمعة التى ليست لها رائحة الورود عن جبين فرقة مسرحية رسمية!

وأحدث الانباء التى وصلت الينا، أن تحقيقا واسع النطاق يجرى بين اللجنة وبين المسئولين في ادارة الفرقة، وأن الاستاذ خليل بك مطران قد شمر عن ساعد الجد وقدم تقريراً ضافيا يتضمن المعلومات التى أدت الى الاستغناء عن بعض الممثلين والممثلات، ثم أشار بصراحة الى السبب فى وجود هذه الفوضى..

ومما اقترحه الاستاذ خليل مطران وجوب تأليف هيئة يكون لها السلطان المباشر على الفرقة بدلا من اللجنة التى تنعقد كل أسبوع أو أكثر وضرورة احداث انقلاب جوهرى في أفراد الفرقة أجمعين.

ولسنا نحب أن نسبق الحوادث بالطبع فنتهم هذه الثورة بالرغبة فى النوم الطويل بعد أسبوع أو أسبوعين، ولكننا نقول إن هناك رجلا واحدا لو كف يده عن شئون المسرح والفنون كلها فى وزارة المعارف لأمكن للناس أن يترقبوا للمسرح وللفنون كلها نجاحا وتوفيقا..

عراقيل

وبمناسبة الحديث عن الفرقة القومية، نذكر أن الأستاذ أدمون تويما كان قد أقام فى باريس سنوات طويلة، ويظهر إنه شرب من ماء النيل أكثر مما يجب، فلم يطق البقاء فى باريس طويلا وآثر أن يعود إلى مصر ليشرب من ماء النيل مرة أخري!

ولم يكد يحضر ويتقدم اليه المهنئون، حتى بذلت مساع كثيرة من عارفيه لينضم إلى الفرقة القومية كمخرج، وقد يكون الفرق فى الاخراج بين أدمون تويما وبين جورج أبيض مثلا كالفرق بين الحماية والاستقلال!

وتردد أدمون علي إدارة الفرقة، غير أن

البعض ممن أحس روح المنافسة ، راح يقدم إلى أدمون بدلا من فنجال القهوة والسيجارة ، عراقيل ومتاعب ، وكلما حضر أدمون إلى الفرقة وجد الوجوه مقلوبة والزغرات توزع أمامه بغير حساب !

ولهذا ينتظر أن لا يدخل أدمون ضمن أفراد الفرقة القومية ، إلا إذا حدثت معجزة.. والمعجزة هي تطهير الفرقة القومية من الأهواء والأغراض !

كذبة ابريل

أحبت إحدى الصحف الأسبوعية أن يكون لها نصيب فى كذبة ابريل ، فنشرت فى عدد مضى كذبة ، ثقلها ثلاثة قناطير حيث زعمت أن صديقنا الموسيقار الأستاذ محمد عبد الوهاب قد تزوج من الآنسة نجاة !

وكذبة ابريل قد تجوز فى وسط أفرنجي خالص، وقد تجوز فى حى الزمالك وجاردن سيتى و ... الحتت التى يقطنها أولاد الذوات ، أما بين أولاد الأيه فان كذبة كهذه قد لا تخرج من أذهانهم لا بالطبل البلدى ولا بالطبل الافرنجى ...

وقد عانى صديقنا عبدالوهاب من جراء هذه الكذبة الكثير والكثير ، فان تليفونه الرقيق الفنان ، نهض فى ذلك اليوم مبكراً ليتلقى إشارات المهنئين والمتسائلين !

ويقسم عبد الوهاب لكل من يسأله :

— والله ياناث ما حصل !

— إزاى ما حصلش ؟

— دى كذبة ابريل !

وقد كنا نود أن تغفل الزميلة هذا الجانب الخاص الحساس من حياة الموسيقار الكبير فلا تتخذ منه سبيلا الى أكذوبة ابريل ، وأن تزعم مثلا أن عبدالوهاب قد ربح نصف مليون جنيه ، فعند هذا وعبد الوهاب قادر على أن يتفادى متاعب الاقتراض بما عهد فيه من حرص وصلة وثيقة باخواننا بنى اسرائيل !

عزومة

وبمناسبة كذبة ابريل ..

اشتهرت الآنسة فردوس حسن بأنها خير من تجمع القرش الأبيض ، وأن اليوم الأسود الذى تنفق فيه هذا القرش لم يجيء بعد ولن يجيء ! ! وأنها لذلك تعتبر في أيام الاسراف والسخاء أحسن زبونة عند عم الحاج أبو ظريفة ... فاذا سئلت عن هذا أجابت بلهجة بنات الذوات الأصلى ، أن نفسها مسدودة عن أكل الفراخ والديوك الرومي والخرفان !

وعرف أحد أصدقائها غير الوارثين بذلك فطبع بطاقة دعوة وجهها باسم فردوس الى شلة وافرة من المعارف والأصدقاء بأنها ترجوهم أن يقبلوا دعوتها إلى الغداء فى أول ابريل المبارك ..

وكان معقولا أن المعارف والاصدقاء

يدركون أن اليوم يوم أول ابريل أولا ، ويعرفون أن فردوس حسن ثانيـاً ليس فى استطاعة التاريخ أن يشير ولو على قول ضعيف أنها أقامت لأحد عزومة أو تكرمت على أحد بكوبة ماء ..

وبرغم هذا فقد حضر المدعوون وملأوا البيت ، ووجدت فردوس نفسها في موقف حرج ، وبدلا من أن تسـأل عن السر في هذه الزيارة أدركهـا الـكسوف فاكتفت بكلمات .. شرفتونا .. والبيت نور .. ومش عارف إيه كان !

وتشجعت احدى المدعوات وسألت :

— أمال عازمانا على إيه يادلعدى ؟

وهنا فقط ، خبطت اسـنان فردوس بعضها فى بعض ، واقترحت أن تقدم الشاى ، غير أن الجميع تمسكوا بالغداء ، فاعتذرت مرة أخرى بأن طباخيها الخمسة قد أخذوا اجازة فى ذلك اليوم واكتفت بأن قدمت الفول المدمس والبصل و ... الملحقات !

الصلح خير

عرف حسين ونعمات الليجى بأنهما افضل زوجين يعرفان ضروب الردح والتشليق فى كل ساعة ، وأن الجيران وجيران الجيران قد اشتكوا من هـذه الحال المزعجة لطوب الأرض، ولما يئس طوب الأرض من التدخل فى وقف النزاع سلموا امرهم لله !

وفى الاسبوع الماضى زاد الردح والتشليق عن حده ، فأمسك كل من الزوجين بقسيمة الزواج ، وذهبا الى الاوسطى عبده الحلاق يشكوان اليه الأمر ، لأنه هو الذى كان واسطة الزواج ، ولأن الزواج تم فى منزله فيجب أن يتم الطلاق فيه أيضا ...

ووقف الزوجان يتعاتبان ، عتابا يفلق الدماغ ، ولما اشتد العتاب ، امسكت نعمات بـ (موسى) الحلاقة واشهرته على الزوج المسكين، غير أنه لم يكد يرى المسألة قد تطورت وانتهت إلى اراقة الدماء حتى سالت العبرات على خده الأسيل ..

ورأت نعمات عبرات زوجها فقابلتها بعبرات مثلها ، وانتهى الأمر بالتصافى والوئام وخرج الأذون وهو يدعو على ابن الحرام الذي حرمه من ثمرة اتعاب الطلاق !

عربانة

فى احدى الصالات ، أقدمت راقصة على شراب أكبر كمية من الكؤوس الشقراء ، وكانت هذه الكؤوس فى تلك المرة من الخمر الحقيقية وليست من الشاى ولا من نقيع الينسون ..

وقبل أن يتثاءب الليل وينتصف، خيّلت لها الخمر أن تعاكس أحد الشبان الذين تقوم بينها وبينهم نص معرفة . وقد فقدت ادارة الصالة الحزم وحسن الادارة التي تمنع وقوع مثل هذا ، فتطورت المعاكسة من العين



والحاجب إلى مشاجرة ، وانتهت المشاجرة إلى ظهور الراقصة فى وسط الصالة وعلى عين التجار أجمعين عارية كما ولدتها أمها ... ثم لم ينته الامر إلا في قسم بوليس الازبكية حيث هو المأوى الأخير لمشاق الراقصات من الصنف الرخيص !

عبد القدوس

حدث فى احدى ليالى الأسبوع الماضى أن عاد الاستاذ عبد القدوس الى منزله ، وشاء القدر بينما هو يصعد السلم أن تزل قدمه فيهوى ويصاب بارتجاج فى المخ وينقل إلى المستشفى فى حالة خطرة .

وقدكان هذا الحادث المؤلم سبباً فى ازعاج الكثيرين من أصدقاء عبد القدوس ومحبيه ، فتوافد الكثيرين منهم على دار المستشفى يسألون ويبتهلون إلى الله أن يرفق بعبدالقدوس

ونحن ندعو الله أن ينشط عبد القدوس من عقال المرض ويكسب الصحة والعافية ليعود إلى حياة المرح والظرف التى يحياها محبوباً من الجميع .

الحركة النسائية فى مصر

صفحة جديدة تضاف إلى جهاد المرأة المصرية هو المجهود الذي يقوم به معهد التفصيل الحديث تحت ادارة السيدة ليلى شكرى لتعليم فن تفصيل الملابس باللغة العربية والنتائج الباهرة التى حصلن عليها الكثيرات من السيدات وزيادة على ذلك فهو يقدم خدمة أخرى تفصيل الاورنيك على المقاس (باترون) بمبلغ عشرة قروش فقط وبواسطته يمكن تفصيل أحسن فستان بسهولة ٨٣ شارع ابراهيم باشا امام جامع أولاد عنان تليفون ٥٢٦٦٣

صـــاحب الجلالة الملك ليو الاول

يقـدم لكم مجموعة كبيرة من الممثلين

شارلز لوتون وكلارك جيبل وفرانشوتون وآلاف غيرهم

ثورة على السفينة بونتى



في سينما كوزمو

ابتداء من يوم الخميس ١٦ ابريل سنة ١٩٣٦

ملاحظة : كل يوم أربع حفلات فى الساعة ١٠ ١/٢ ٣ ١/٤ ٦ ١/٢ ٩ ١/٢



المستر مكدونلد يقول ... : « ألو ! ألو ! تسمعون الآن ... !! »

ستتخلق فى انجلترا وزارة جديدة هى « وزارة الاذاعة » ! وستكون مهمة وزير الاذاعة مراقبة الاذاعة اللاسلكية فى الجزائر البريطانية ، والاشراف عليها إشرافاً دقيقاً..

وقد كانت مهمة الاشراف على الاذاعة اللاسلكية فى انجلترا ألقيت على عاتق مدير مصلحة البريد علاوة على أعماله الكثيرة ...

أما المرشح لهذه الوزارة فهو المستر رمزي مكدونلد رئيس الوزارة الانجليزية السابق.

وإذا تم تعيين المستر مكدونلد فى هذه الوزارة فسوف يكون أول وزير يتولى هذه الوزارة في انجلترا ، وسيكون مشرفا على مصلحة تدر إيراداً للحكومة لا يقل عن ثلاثة ملايين من الجنيهات فى كل عام .

والمقصود بتعيين وزير خاص للاذاعة اللاسلكية فى انجلترا هو إيجاد رابطة بين الحكومة وشركة الاذاعة البريطانية ، والاشراف على سياسة ومالية هذه الشركة ، فى مقابل منحها حرية أوسع فى جميع برامجها

وسيكون لأعضاء البرلمان كذلك حق توجيه الأسئلة والاستجوابات لوزير الاذاعة

> **جاء فى الاخبار الأخيرة :**
>
> ١ — رشح المستر رمزي مكدونلد لوزارة الاذاعة البريطانية !
>
> ٢ — وتنوى ابنته ايشبل افتتاح مشرب بيرة !
>
> ٣ — دخنت عضوة محترمه بالبرلمان الانجليزى فى اجتماع احدي اللجان!
>
> ٤ — ظهرت سيدة جديدة تدعى انها كانت زوجة للملك كارول الرومانى فى يوم ما !

عن كل ما يتعلق بها .. فيقوم أحد الأعضاء مثلا ليسأل المستر مكدونلد :

— لماذا كان صوت المغنية ليلة أمس رديئا ؟

ولنترك الجواب على ذلك للمستر مكدونلد نفسه !

ومعنى هذا أن يكون إشراف الناخبين على الاذاعة إشرافا دقيقا بواسطة نوابهم فى البرلمان ، فيكون للواحد منهم حق الذهاب للنائب ليوحى اليه بمطالبة وزير الاذاعة باستبدال المغنى الذى لا يعجبه ، أو المتحدث الذى لا يستلطف دمه ! !

وقد لا ينتهى هذا العام ، ١٩٣٦ ، إلا والمستر مكدونلد متربع على مقعد وزير الاذاعة ، يخاطب المستمعين قائلا :

— آلو ! آلو ! هنا محطة الاذاعة البريطانية ! ... تسمعون الآن ... الخ ! !

وابنته ايشبل ؟ !

وبمناسبة الحديث عن المستر مكدونلد ، نذكر أن ابنته إيشبل كانت افتتحت فندقا

في ريف انجلترا من طراز فنادق القرن السابع عشر ...

وقد نجحت إيشبل فى إدارة فندقها الذى لاقى اقبالا كبيراً من الشعب البريطانى ...

وقد شجعها هـذا النجاح على افتتاح حديقة خاصة وراء الفندق لتكون مشربا عاما تقدم فيه البيرة لمن يشاء !

وهم يعملون الآن بهمة فى تحويل الحدائق الواقعة وراء الفندق إلى مشرب الجعة ...

وكما قامت إيشبل بادارة الفندق بنفسها فستقوم كذلك بادارة المشرب الذى يتوقع له العارفون نجاحا لا يقل عن نجاح الفندق !

ولا شك أن أعمال الفنادق والمشارب أسهل بكثير من أعمال السكرتارية التى كانت تقوم بها إيشبل لوالدها المستر مكدونلد مدة وزارته ! !

العضوة المدخنة !

قامت ضجة كبيرة فى مجلس النواب البريطانى فى المدة الأخيرة بسبب التدخين .. وكانت سبب الضجة عضوة محترمة من « عضوات » البرلمان البريطانى !

أما العضوة المحترمة فهى الآنسة ألين ولكنسون .. التى فاجأت الأعضاء المجتمعين معها فى إحدى اللجان البرلمانية ، وأخرجت من حقيبتها علبة سجائرها ، وأشعلت إحداها وأخذت تنفث الدخان منها دون خجل ولا حياء من الرئيس والأعضاء ! !

وعنفها رئيس اللجنة على تدخينها . . .

كما أن عضواً آخر هو الكولونيل هارى داى ، ذكر لها مابعث حمرة الخجل إلى وجهها !

وقدم الكولونيل هارى سؤالا إلى رئيس المجلس يستفهم فيه عن جواز تدخين الأعضاء أو « العضوات » . .

وأجابه الرئيس بأنه ليس فى اللائحة مايحرم التدخين على الأعضاء أو العضوات فى أثناء اجتماع اللجان !!

وقد لفتت العضوة المحترمة نظر رئيس اللجنة إلى جواب رئيس المجلس . . وأخبرته بأنها حرة تعمل . . على كيفها ! !

غرام ثالث !

جاء فى بعض الصحف الانجليزية أن الملك كارول ، ملك رومانيا الحالى ، يختلف عن غيره من الملوك بأنه ليس محط أنظار الفوضويين وانما محط أنظار الصحفيين ! والسبب فى ذلك هو كثرة حوادثه الغرامية .. التى تحب الصحف أن تنشرها على العالم !

وقد ظهر اليوم أن الملك كارول قبل أن يتزوج من الأميرة هيلانه اليونانية ، وقبل

أن يعشق مدام ماجدا لوبيسكوا . . . كان متصلا بسيدة إسمها زيزى لامبرينو ! ويقال إن زواجا سريا تم بين الاثنين ، ولكن مالبث خبره أن وصل إلى الملك فرديناند ، ملك رومانيا السابق ..

وقد أزعجت هذه العلاقة المرحوم الملك فرديناند الأول الذى أمر بالغاء زواج ابنه ، وكان لا يزال الأمير كارول ، من السيدة زيزي لامبرينو ؟

وقد كان لزواج الملك كارول السرى من السيدة زيزى لامبرينو ثمرة هى غلام صغير اسمه الأمير مرسيا ، وتحب أمه دائمـا أن تناديه باسم « برنس » أى أمير !

وتعيش السيدة زيزى لامبرينو مع ابنها « أمير » فى الوقت الحاضر فى إحدى المدن الفرنسية الصغيرة.. حيث يذهب الغلام إلى المدرسة مثل أى غلام آخر من أبناء الشعب!

وقد قالت الصحيفة الانجليزية التي ننقل عنها هذا الخبر :

« ولما وصل جلالة الملك كارول ، ملك رومانيا إلى باريس بعد أن اشترك فى تشييع جنازة المرحوم جورج الخامس ، ظنت السيدة زيزى لامبرينو أنهـا ربما أمكنهـا أن تعيد علاقتها السابقة بجلالته ... ولذلك أسرعت هى الأخرى بالسفر إلى باريس كما فعل غيرها من أصدقاء الملك كارول الذين اجتمعوا للقائه هناك! « ولكن الملك كارول لم يكن راغبا فى لقاء السيدة زيزى لامبرينو لسبب ما ، ولذلك تهرب منها . .

« ولما عاد إلى فوف ، وهى المدينة الفرنسية التى تقيم بها مع ابنها ، اجتمع حولهـا المصورون لتصورها مع ابنها أمير .. فقالت تخاطبهم : « — هيا ! خذوا ماتشاءون من الصور ... ولكن لا تنسوا أن ترسلوا نسخا منها لكارول !! .. »

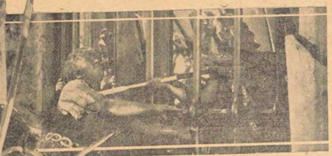
شارع عابدين

سينما رويال

شارع عابدين

ابتداء من يوم الاثنين ١٣ ابريل

سنة ١٩٣٦





شركة راديو آركأو تقدم

ميريان أوكوپر

أيام بومبي الاخيرة

٥٠٠٠

ممثل



ملاحظة : كل يوم ٤ حفلات

١٠ ونصف و ٣ وربع و ٦ ونصف و ٩ ونصف



مات شارلى شابلن ! ! ... هكذا يقول شارلى ...

الأخبار عن شارلى شابلن ، مضحك العالم ، متناقضة أشد التناقض بحيث يخيل للكاتب أنها من أخبار الدعاية على الطريقة الامريكية الممتازة !

وقد كان شارلى فى الاسابيع القليلة الماضية يقوم برحلة في الشرق الاقصى ومعه فتاته المحبوبة الجميلة پوليت جودار .

وقابله هناك مندوب احدى الصحف فأخبره شارلى : أن شارلي شابلن الذى يعرفه العالم أجمع منذ سنوات طويلة ، بعصاته الخيزرانية وبشاربيه المعروفين، وبحذائه الكبير العتيق ... قد مات ! !

ويطمع شارلى اليوم فى أن يكون ممثلا عاديا ، يصل إلى نيل اعجاب الجماهير بشخصيته وحدها دون الاستعانة بالعصى الخيزرانية ، أو بالشارب الصغير المتميز ، أو بالحذاء الكبير العتيق ! !

وأضاف إلى هذا انه لن يبعث شارلى شابلن القديم من قبره ، إلا



ملابس شارلى شابلن القديمة
وينوى أن يهجرها إلى الابد !

إذا صادفه موضوع ممتاز يشجعه على إعادة استعمال العصى والشارب والحذاء !

فهل هذا حقيقى ؟!

وهل يقدر لشارلى أن يلقى النجاح العظيم الذى وضعه فى منزلة ممتازة بين الكواكب طوال هذه الأعوام بالاعتماد على شخصيته ومقدرته الفنية فقط ؟!

ومن ناحية أخرى ، لا يقع نظر القاريء على هذه الكلمات إلا ويكون شارلى شابلن فى طريقه إلى لندن ، أو يكون قد وصلها فعلا مع محبوبته پوليت ..

وهناك ، أى فى لندن ، يعقد الزواج بينه وبينها كما صرح لأحد الصحفيين ... وهناك أيضا ينوى شارلى أن يقضى معها شهر العسل فى قلب الريف الانجليزى ، وفى منزل من منازل انجلترا القديمة .!

ويبحث له فى الوقت الحاضر بعض الوكلاء والأصدقاء عن منزل الأحلام ، حيث يمكن أن يسرح

فى ميدان الشاعرية والخيال إلى جانب پوليت ، دون أن يزعجها أحد !

وعلاقة شارلى شابلن ببوليت جودار تعود إلى أربع سنوات ماضية على الأقل ... وفى أثناء تلك الاعوام الأربعة طارت الاشاعات أكثر من مرة بأنهما تزوجا سرا . . . وفى كل مرة كانا ينكران ، بل إنهما كانا يصران على انهما ليسا بالمخطوبين ! !

وفى الاسابيع الاخيرة فقط اعترفا بأنهما خطيبين ، وحددا موعد الزواج فى لندن !

وقصة شارلى وپوليت شبيهة من هذه الوجهه بقصة دوجلاس فيربنكس الكبير مع اللادى أشلى . . . فدوجلاس واللادى أشلى كذلك كانا ينكران دائما نبأ خطوبتهما أو قرب زواجهما . . . حتى تزوجا فى الشهر الماضى بباريس..وكان شارلى شابلن من أول الذين أرسلوا اليهما الرسائل البرقية لتهنئتهما !

وبعد انقضاء شهر العسل فى انجلترا ينوى شارلى أن يصحب زوجته وأمها إلى باريس حيث يشرع في العمل فى روايته المقبلة . التى يغلب على الظن أن تكون عن «نابليون»

وتمثيل نابليون أمنية قديمة لشارلى يرجع تاريخها إلى أعوام ماضية كثيرة .. وشخصية نابليون التى يريد شارلى أن يخرجها للعالم من أسراره الخاصة التى لم يبح بها لأحد ، شأنه فى جميع رواياته،حتى لاتفقد قيمتها أو يسبقه اليها غيره .

وسيكون الزواج من بوليت جودار ، بالنسبة لشارلى ، هو الزواج الثالث ، وسنه اليوم يبلغ ٤٦ عاما ، وبوليت جودار أصغر منه بكثير ...

ويذكر القراء أن زوجته الأولى هى ملدريدهاريس ، التى تزوجها فى عام ١٩١٨ ، وأن الثانية هى ليتا جراى التى تزوجها في عام ١٩٢٤ ... وكلتاهما الآن فى لندن !!

ترى كيف تستقبلانه ، مع زوجته الجديدة ؟!!

زوجة فرنكنشتين !

حادث أحد الصحفيين زوجة فرنكنشتين !

وفرنكنشتين هو بوريس كارلوف ، الممثل الذى تخصص فى تمثيل أدوار الرعب على الستار الفضى !

وقد ذكرت الزوجة أنها تتلقى بالبريد عدداً كبيراً من رسائل العطف ... ولماذا ؟ لأنها زوجة بوريس كارلوف!!وقد استغربت لأن الجماهير لايمكن أن تتصور كارلوف فى حياته الطبيعية ، إلا على مثال الشخصيات التى يبرزها إلى السينما . . . فهى تعتقد أنه فرنكنشتين فعلا .. !

وقالت الزوجة للصحفى : « إن بوريس لايختلف عن أى زوج آخر فى العالم ، إلا فى أنه أسلس قياداً بكثير عن الآخرين !.. »

وهنيئاً لفرنكنشتين بزوجته ! !

موضة خطيرة !

وثمت فتاة صغيرة أخرى تذوب غراما فى رجل يكبرها سنا بكثير ! تلك هي إيلين بارى التى تحب جون باريمور وتلاحقه من مكان إلى آخر مثل ظله تماما !!

والظاهر أنها صارت « موضة » أن تحب الفتاة التى تكمل العشرين عاما رجلا يزيد سنه على ضعف سنها . . . كما حدث

لبوليت جودار مع شارلى شابلن ، واللادى اشلى مع دوجلاس فيربنكس الكبير !

وقد حاول جون باريمور الفرار من إيلين بارى ولكنها لم تمكنه من ذلك . . . والظاهر أنه لما يئس أخيرا ، خضع لها ، واتصل بها ، وظهر معها فى المجتمعات العامة بهوليوود ، فحضرا الحفلة الروسية الراقصة ، ومعهما أم الفتاة !

وقد يتزوجا بعد صدور حكم الطلاق بين جون ودولوريس كوستيللو !

هل تعود؟

دوائر هوليوود تعانى أشد القلق عن جريتا جاربو !

والسؤال الدائر هناك على الألسن : هل تعود أم لا ؟

وقال البعض إنه لما بلغها خبر وفاة جون جيلبرت صممت على عدم العودة ، وعلى البقاء فى السويد ...

ولكن شركة م . ج . م . تؤكد قرب عودة جريتا لاستئناف عملها وتقول ان روايتها المقبلة هى « الكنتيسة فالفسكا »

ماى جاربو !

صارت ماى وست الآن إحدي اللاتى يؤثرن العزلة عن الناس وعدم الاختلاط باحد، تماما كما تفعل جريتا جاربو . . .

وهى لا تذهب إلى الحفلات ، ولا تضيف أو تدعو أحداً كما كانت تفعل فى الماضى ...

ولكنها مع ذلك لا تهمل مشاهدة حفلات الملاكمة وهى الرياضة التي تحبها ماى وست .

وقد أثارت عزلتها هذه القيل والقال فى هوليوود ... وخرجت بعض الألسنة من عقالها لتتحدث عن غرام جديد !

فمن هو ؟!

احد المزارعين

وتشفيه اللزقة العجيبة

كتب لنا « ف . ا » المزارع الشهير يقول : أكبر مصيبة على المزارع أن يرى نفسه كسيحاً مقعدا لا يستطيع الحركة .

وهذا ما أصابنى فى هذا العام إذ اعترانى ألم شديد فى صلب ظهرى بسبب شدة العمل فى الدريس . وكان من شدته أن شلت عن الحركة ، وامتنعت عن كل عمل .

وذات يوم أنذرنا التلغراف اللاسلكى بهبوط المطر فاستنجدت بأحد جيرانى كى يساعدني فى اعداد الدريس فاجابنى يقول : « لا تنتظر منى مساعدتك فى الدريس » بل انتظر مساعدتي لك فى شفائك من وجع ظهرك . وفعلا أرسل لى « لزقة الكوك » الأمريكانية المخرمة ، فوضعتها بحسب تعليماته مكان الألم ، فبظرف ساعة واحدة اقتلعت الألم من جذوره ، وتمكنت من الذهاب قبل المساء إلى حقلى ، قبل المطر ، ورتبت أعمالى تماما ، وقبل أن ينسدل الظلام كان ظهري قد شفى تماما ودريسى فى مأمن من كل ضرر . »

ولهذا السبب يسرنى أن أعلن بشهادتي هذه فضل «لزقة الكوك» على من الوجهتين الصحية والمالية .

ألوف من مثل هذه الشهادة تصلنا يومياً من كافة أنحاء العالم ، وكلها تثبت أن «لزقة الكوك» الأمريكانية المخرمة تفعل فعل التدليك الذاتى وتشفى الآلام جميعها خصوصاً آلام العضلات ، وهى تحفظ حرارة معتدلة مكان الألم وتلين أعصابه وعروقه ، وتلاشى منه الالم فى الحال . فضلا عن كونها سهلة الاستعمال ، مضمونة النتيجة .

أطلبوا دائماً « لزقة الكوك » الأصلية المخرمة التى عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء . فهى موجودة فى جميع الاجزخانات وتباع فى كل مكان بـ ٤ قروش صاغ .

استفتاء للسيدات !

أى المظاهر يناسب الرجل : بلحية وشارب ...
أم بشارب فقط .. أم بلا شىء ؟ !

أحيـل فى انجلترا مؤخرا أحد رجال الحرس إلي المحكمة العسكرية لانه رفض الامتثال لأمر رئيسه الضابط الذى طلب منه حلق شاربه ... !

وقد أحدث هذا الخبر ضجة كبيرة في انجلترا ، وكان موضوع فكاهة في الصحف ، وأسئلة فى مجلس النواب !

ولـكن الموضوع في حد ذاته ، موضوع الشارب ، له أهمية كبيرة عند الرجال ، وربما أيضاً ... عند النساء والفتيات ! !

وقد كانت سيدات الجيل الماضى ، وهن جدات وسيدات وفتيات الجيل الحاضر يقلن دائما فى أمثالهن :

— إن تقبيل رجل بلا شارب ، كأكل بيضة بدون ملح ! ! ...

وعلى العموم ربما يوجد هناك من يحب أكل البيض بدون ملح ، فهذه مسألة شخصية على كل حال ...

فى الماضى كان الملوك هم الذين يبتدعون الازياء والعادات الجـديدة ، وينشرونها فى بلاطهم أولا ، ومن ثم ينقلها عنهم سائر الناس . وقديما كان الملوك جميعاً من الملتحين ويقال فى تعليل هذا إن الامواس الصغيرة التى نستعملها الآن للحلاقة اليومية لم تكن اخترعت بعد ، ولم يكن من السهل استعمال الامواس الكبيرة .

ولما كان الملوك قد اعتادوا الاعتماد فى كل شىء علي خدمهم وحشمهم ، ولما كانت المؤامرات والدسائس وحوادث الاغتيال كثيرة إذ ذاك ... لذلك لم يكن من الحكمة أن يسلم الملك أو الامبراطور ذقنه فى كل صباح أو مساء لحامل الموسى ، الذى قد يكون فوضويا متخفيا فى ثوب حلاق ، ليذبح الملك وهو يرفع اليه عنقه ! !

وقد كان الملك ادوارد السابع ، ملك انجلترا الاسبق (جد الملك ادوارد الثامن الحالى) ملتحيا ، ولـكن الانجليز فى عهده مالوا فقط إلى اطلاق شواربهم ومالت أكثريتهم إلى حلق اللحية ...

وجاء بعـد ذلك الملك المرحوم جورج الخامس ، والد الملك الحالى ، وبقى هو الآخر محافظاً على عادة والده فاطلق لحيته .. ويقال إن للمدة التى قضاها متعلماً الفنون البحرية أكبر الأثر فى ذلك ... لأن رجال البحر يميلون دائماً إلى الابقاء علي اللحية ...

وقد كان لمحافظة الملك جورج الخامس على لحيته أثر فى أول عهده بالحكم إذ زادت نسبة رجال الطبقة الأرستقرطية الذين قلدوا مليكهم فاعتنوا بلحاهم واحتفظوا بها ...

وقيصر ألمانيا السابق كان مشهوراً بشاربيه العظيمين المرفوعين إلى أعلى .. وقد قلده فى ذلك معظم الألمان قبل الحرب العظمى.

ويقال إن الاسكندر المقدونى كان يأمر جنوده دائماً بحلق لحاهم وكانت حجته فى ذلك أن الاعداء قد يمسكون الجنود من لحاهم ويعملون فيهم قتلا ، اذا اشتبك الجيشان معاً فى حرب بالسلاح الأبيض !

والروسـيون كان المشهور عنهم أنهم يفضلون اللحى أكثر من أى شعب آخر فى العالم ، وربما كان السبب فى ذلك برودة المناخ عندهم ، إذ مما لا شك فيه أن للذقن أثراً فى التدفئة .

ولكن فى القرن التاسع عشر جاء بطرس الأكبر ، مصلح الروسيا ، وأراد الخروج بالبـلاد الى نور الحضارة والمدنية ، فكان مما فعله فى



ثلاثة من الملوك الانجليز بينهم اثنان من أصحاب اللحى

(١) الملك ادوارد الثامن (٢) الملك جورج الخامس (٣) الملك ادوارد السابع

هذا السبيل اصداره قانوناً يحرم على الروسيين الابقاء على لحاهم .. وفرض ضريبة كبيرة على كل من يخالف هذا القانون !

وأطاعه الشعب ... !

وفى عهد الملك هنرى الثامن بانجلترا ، عادت للذقون أهميتها المفقودة ، وكانت أهم الذقون بالطبع هى ذقن الملك المزواج : هنرى الثامن نفسه وكذلك فى ابان حكم الملكة أليصابات ، كان المقربون من الملكة وجنودها البواسل ، يطلقون لحاهم !

وكذلك في عهد آخر من عهود التاريخ الانجليزى الذهبى ، وهو عهد الملكة فكتوريا ، صارت اللحية موضة منتشرة بين الناس !

ولما نشبت معركة واترلو ، كان معظم الفرسان قد اعتادوا على ابقاء شواربهم ومنهم انتقلت العدوي إلى سائر الجنود ... ولكن كان من العار علي المدنيين أن يظهروا بشوارب تشبه شوارب العسكريين ! !

وجاءت بعد ذلك حرب القرم فنشرت موضة الذقون ، وذلك لأن الجنود اضطروا إلى البقاء مدة طويلة فى الخنادق حيث لم يكن من السهل عليهم أن يحلقوا . .

وجاءت بعد ذلك السينما ! فكان لها أثر عظيم فى حلق الذقون والشوارب ، فقد انتشرت بانتشار السينما موضة الوجوه النظيفة الخالية من كل أثر لشعر الذقن أو الشارب ..

ولكن شارلى شابلن ، بشاربه الصغير المعروف ، جعل الكثيرين يقلدونه حتى أطلق اسمه على ذلك الشارب في مدة الحرب العظمي ..

وكذلك رونالد كولمان ابتدع شاربا هو الذى بدأ ينتشر فعلا بين الشبان فى هذه الأيام الأخيرة ، وهو يختلف عن شارب «شارلى شابلن» فى طوله وقلة سمكه . .

والملك ادوارد الثامن ممن يحلقون لحاهم وشواربهم منذ الصغر فلا ينتظر فى هذه الحالة أن يغير عادته لمجرد أنه ارتقى العرش !!

والآن .. سؤالنا إلى السيدات والآنسات : « أيهما تفضلين ؟ حليق الذقن والشارب .. أم الملتحى .. أم حليق اللحية المحافظ على شاربيه ؟!! ..


شركة مصر لنسج الحرير
سابقا
عبد الفتاح اللوزى بك
لا تترك مالك
يخرج من بلادك
واشتر دائما
صناعة امتك
لوتس



القبلة الوحيدة

لما تلقت الزوجة ذلك الخطاب الذى كان يعلن اليها فيه كاتبه أن زوجها يخونها وجمت وانتابها الحزن العميق ، ثم طفرت الدموع من عينيها !

شعرت أنها أمام كارثة عظيمة .... ثم أخذت تشك فى صحة ما حمل اليها الخطاب ، وأخذت تبحث فى عقلها عن حجج تقاوم ما قرأت وتقف فى وجه الاتهام تحاول أن تكذبه !

وأخذت الثقة العظيمة التى كانت تحملها بين جنبيها لزوجها تبعد عنها فكرة الخيانة . وذكرت أنه قد مضى عليها أربعة أعوام وهى تعيش الى جانب زوجها وهو يوليها حبه العظيم الذى كان يتزايد يوما بعد يوم ولا ينقص ، وخيل اليها أن حبه اليوم لا ينقص عن حبه منذ أربعة أعوام ! فلا شك أن الخطاب الذى وصلها لم يكن غير إنتاج دنىء من إحدى اللاتى يشعرن بالغيرة منها لسعادتها إلى جانب زوجها ، فيجب عليها إذاً أن ترمي بالخطاب إلي النار ولا تعود تفكر فيه !

وقبل أن ترمي بالخطاب شعرت برغبة شديدة فى إعادة تلاوته من جديد !

وأخذت كلمات الخطاب تلتهب أمام نظرها كأنها النيران المتأججة تحرق وجهها ويتصاعد لهيبها الى فكرها فيحرقه ...

وفجأة أخذت الحجج التى دافعت بها عن زوجها ضد الاتهام بالخيانة تنهار واحدة بعد الاخري ... وانتصر سوء الظن !

وقرأت الخطاب مرات ومرات بعد ذلك فما كانت تزداد فى كل مرة إلا إيمانا بصحته والكلمات ترقص أمامها وتسخر منها تارة ، وتسبها وتشتمها تارة أخرى !

وخيل اليها أن صيحات تملأ أذنيها ، وتصيح بها وهى ملأى بالشرور والاتهامات . وسقط الخطاب من يدها ، ووقع علي الارض ، ولكن ظلت بعض الجمل واضحة ظاهرة أمامها وهى تقرأها والدموع لا تقدر أن تحجبها :

« إن زوجك المثال يخونك مع الفتاة التى اتخذها انموذجا . . . وهو إذ يعود اليك متعبا فى المساء ، علي وجهه آثار الحزن ، فذلك من آثار عناقه لأنموذجه الجميل وأسفه علي فراقه ... وإذا أردت أن تتأكدى من صدق ما أقول فاذهبي اليه مفاجأة فى مكان عمله . . . »

وفجأة وقفت الزوجة وهى كالمجنونة ، وجففت عينيها من آثار البكاء وارتدت ملابسها مسرعة وخرجت !

واستقلت أول سيارة صادفتها فى طريقها وأمرت سائقها بأن يحملها إلى معمل زوجها ، ثم أوقفت السيارة قبل أن تصل إلى المعمل ببضع خطوات ...

وظلت فى العربة لاتبارحها تفكر فيا تصنع لو تأكدت من الخيانة ورأتها بعينيها ؟!

أخذت الصور تمر أمامها سراعا ، هل تقفز إلى الانموذج الجميل وتخدش لها وجهها وتحاول أن تقتلها ، إذا أمكن ، لأنها قد سلبتها زوجها ومصدر سعادتها ؟! وشعرت بالرعدة تسرى إلى جسمها وقد وصل بها تفكيرها إلى هذا الحد ، ثم لم الماس فى أصابع يديها فاستلفت نظرها .. وجعل تفكر في أنه كفيل بأن يدمى بشرة منافستها . .

ولكن فكرة أخرى مرت بخاطرها . هل تنزل بها غيرتها إلى هذا الدرك من الاجرام ؟ وهنا ترددت ووجدت أن الأنسب لسيدة فى مقامها وطبقتها ألا تدخل معمل زوجها مفاجأة بهذا الشكل !

ولكن ترددها لم يدم غير ثوان معدودات إذ أن غيرتها لم تجعل لها مجالا لأن تمالك عواطفها . . . فما لبثت أن أمرت السائق بالمسير إلى المعمل . . . ولما وقفت السيارة كانت ضربات قلبها قد تزايدت وارتفع صوتها ...

وغادرت السيارة شاحبة الوجه، شاردة الفكر ، مضطربة ، ودخلت إلى حى الفنانين حيث كانت قد ذهبت خمس مرات أو ست من قبل لكي تعجب بتماثيل زوجها واعماله ...

وصعدت السلم بسرعة لم تعهدها فى فى نفسها من قبل حتى وصلت إلى معمل زوجها ، وسمعت صوته يغنى أنشودة ريفية وتبينت فى صوته سعادة !

ورأت الباب مفتوحا ، ومن ورائه الستار ظاهراً ، وأزاحت الستار قليلا وألقت نظرة على المعمل !

ورأت زوجها يغني وهو يعمل فى تمثاله وأنموذجه الجميل على مائدة أمامه . . وكانت الفتاة عارية عن ملابسها . .

وصاحت الزوجة المسكينة صيحة صغيرة . . إذ بهرها جمال تلك الفتاة !

أدركت إذ ذاك الزوجة سر الحديث الذى كانت تسمعه دائما من زوجها عن تمثاله الجديد الذى كان يريد أن ينطق بقوة الحب وقدسيته ! وأدركت أن تلك الفتاة هى التى يريد أن يمثل بها زوجها الحب ، وفى أجمل أوضاعه !

شعرت الزوجة أنها حقيرة صغيرة أمام ذلك الجمال ... وأنها لا تزيد عن جارية فى حاشيتها !

وفجأة رأت الزوجة زوجها يتقدم نحو الانموذج .

ورنت قبلة ... وكانت ضحكات قصيرة!

ولم تمالك الزوجة بعد ذلك أن ترى أكثر من ذلك فابتعدت مسرعة ونزلت السلم ببطء تمسح دموعها وهي تشهق بالبكاء ..

وارتمت فى السيارة ، وكانت لا تزال

فى انتظارها ، وبينما كانت تحملها إلى منزلها كانت ترى أمامهـا وراء حجـاب من الدموع . . صورة الفتاة الانموذج الفاتنة !

وعرفت المسكينة انها لا تناضل ضـد امرأة ... ولكن ضد الجمال الحى ...

وقبلت الهزيمة مقدما !!

***

ورأت أن تستقبل زوجها بمظهر عادى بعد عودته ، فمسحت دموعها واتخذت مظاهر عدم الاهتمام وارتدت أجمل ملابسها التى كان يعجب بها دائما . وأخذت تنتظره !

وأقبل فى موعده دون تأخير وعليـه مظاهر البشر والنشاط ، وقبلها كأن لم يكن هناك شىء !

وجلسا يتناولان طعام العشاء ، وقـد صممت الزوجة على أن يـكون هو العشاء الأخير ، وأنها منذ الغد تغادره !

ولحظ زوجها صمتها فأخـذ يداعبها ، وفيما هما يتناولان الطعام قال لها زوجها :

— لى حديث سأسره اليك قبل النوم ياعزيزتى !

فسألته

— وما هو

ولـكنه أجل الافصاح فصمتت ...

وقبل النوم قال الزوج :

— ياعزيزتى ! لقد انتهى التمثال ... وبعد يومين يعرض ... ولـكن ليس هذا هو الذى يهمنى ... وإنما هو اعتراف ...

أجابت الزوجة مندهشة :

— وما هو ؟

قال :

— لقد كافأت انموذجى على مجهودها !

فسألته :

— وماذا كانت المكافأة ؟

وتردد الزوج ثم قال :

— هذا ما أخشى أن اقوله ... فقد يغضبك !

وأصرت الزوجة قائلة :

— بل تـكلم ! فلن أغضب !

وظل مترددا ثم سألها :

— هل تعدين بعدم الغضب ؟ !

أجابته

— أعد !

قال :

— إذا ياعزيزتى ... فانا أعترف لك ! لقد كافأتها بقبلة فى جبينها أقسم لك أنها كانت الوحيدة ! !

على قبر الذكريات !

هل هذا هو السر العظيم الذى حير العالم مدة سنوات ؟..

هل هو الحزن على الحبيب ؟ !

لا تزال جريتا جاربو لغزاً غامضاً لم يتمكن أحد من حله ... وهى اليوم فى بلادها : السويد ، وقد صار لها فيها نحو ثمانية أشهر ولم تقرر بعد متى تعود الى هوليوود . . اذا كانت تنوى العودة .

وقد حدث فى الاسبوع الماضى أن المراسل الخاص لاحدى الصحف الانجليزية الكبرى بالسويد أرسل الى صحيفته برقية طويلة يقول فى أولها :

« اكتشفت لغز جريتا جاربو !! . »

وقد أحدثت هذه الرسالة تأثيرا قويا لأنها كشفت عن ناحية عاطفيـة جديدة كانت جريتا جاربو تحاول دائما اخفاءها عن العالم . وقد يكون المراسل مصيباً فيما كتب وفيما ظن أنه لغز جريتا جاربو الذى تمكن من حله .. وقد لا يكون ..

وقد قال المراسل السويدى إن جريتـا جاربو قد مضت عليها الشهور الطويلة وهى فى السويد تؤثر حياة العزلة ، ولا تتصل إلا بعدد محدود جداً من أصدقائها الأوفياء . .

وقد أعلنت مرارا وتكراراً أنها ستعود الى هوليوود . .

ومرارا وتكرارا كذلك غيرت فكرها ولم تعد !

أما السبب الذى يدعو جريتا جاربو إلى عدم العودة بسرعة الى هوليوود ، أو عدم الشوق اليها ، فهو .. الرجل الذى لا يمكنها أن تنساه ! !

... فعلى مقربة من استكهلم ، عاصمة بلاد السويد ، فى مدفن صغير ، يقوم قبر « مورتيز ستيللر » الرجل الذى « خلق » جريتا جاربو .. ونقصد طبعاً خالقها فنياً !!

وإلى جانب هذا القبر شهد الاصدقاء جريتا جاربو التى لا يعرفها العالم ؟

إذ الفرق كبير بين الكوكب المضيء فى سماء الفن ، كما يعرفه رواد السينما وبين تلك المرأة ذات الوجه الحزين التى تسير فى قبعة محكمة الوضع على رأسها ، وعلى جسمهـا معطف عادى ترفع ياقته لتخفى وجها ، ميممة شطر المقبرة البعيدة الوحيدة !!

وتوفى مورتيز ستيللر منذ سنوات !

كان ستيللر هو الذى اكتشف جريتا جاربو ، البائعة الأولى المجهولة فى ستوكهلم ، وهو الذى أعطاها الدور الهام فى فيلم « جوستا برلنج » .

وهو الذى صحبها الى امريكا . .

وهو الذى شهدها ترتقى السلم درجة بعد درجة ، حتى تصل الى مرتبة الكواكب..

فتنتقل الى أيدى غيره من المديرين ..

ثم شهدها ملكة على الكواكب جميعاً !

... وعاد ستيللر بعد ذلك حزينا فريداً الى بلاد السويد ، ولكنه لم يكن فقيراً !

ومات ستيللر فى بلاد السويد !

وخيل للناس أن ذكراه قد قبرت معه.

ولكن جريتا لم تنس ستيللر . . .

فها هى ، وقد مضى عليها فى السويد أكثر من ثمانية شهور ، تزور قبر مورتيز ستيللر بانتظام... وفى كل مرة من زياراتهـا السابقة لبلاد السويد كانت تحرص على أن تؤدى واجب الحج المحزن إلى قبر ستيللر .

وهى تحرص على أن تظل زياراتها هذه لقبر ستيللر سرا ، فلم تتعد معرفة هذا السر بعض أصدقائها الاخصاء .

وهى تذهب الى القبر وحدها . . .

وقليلون كذلك يعرفون الوقت الذى تذهب فيه

وقد علم مراسل الصحيفة الانجليزية فى السويد بخبر هـذه الزيارات التى تقوم بهـا جريتا جاربو لقبر ستيللر من فتاة سويدية من صديقات جريتا ، كانت تعمل معها جنباً الى جنب فى مخازن برجستردم باستكهلم ... وهى التى أخبرته بسر حزن جريتا جاربو الخفى ، وبانها تزور القبر بانتظام تام .

وتعود بنا الذاكرة إلي اليوم الذى وصل فيه نعى مورتيز ستيللر الى جريتا جاربو ، وهى تعمل فى (الاستديو) ... فى ذلك اليوم غادرت جريتا الاستديو فى الحال ، وركبت بعد ذلك أول باخرة إلى بلاد السويد ...

ونزلت من الباخرة وهي مجللة بالسواد والحزن وذهبت فوراً الى قبر الرجل الذى عثر عليها عاملة بسيطة فغادرها كوكباً ساطعاً فى سماء الفن !

وجريتا جاربو إذ تقف اليوم على قبر ستيللر تذكر بلا شك أيامهما الاولى فى مدينة السينما ، والرجل يحاول أن يصنع منها شيئاً .. وتذكر العناء الذى صادفته في أول عهدها هناك ، وسرعة غضبها حين كان أصحاب الشركات والمديرون ينظرون اليها بعين الشك فى مقدرتها ، وتذكر كيف كانت تحتمل ذلك الاذلال ، فى سبيل شقيقتها « الفا » التى غادرتها مريضة فى السويد ، وفى سبيل أمها ..

وتذكر أن شخصاً واحداً هو الذى كان يشجعها على احتمال كل ذلك ، ويهدىء من روعها كلما ثارت ، ويسكن أعصابها المضطربة كلما غضبت !

وتذكر كذلك كيف أجبروها علي أن تعمل مع مدير غيره ، وكيف اعترضت ، وفكرت فى هجر العمل إذ ذاك ! وتذكر الي جانب هذا كيف ضحى هو بنفسه فابعد عنها هذه الفكرة وشجعها علي العمل مع غيره !

تذكر جريتا اليوم كل ذلك إذ تقف عنـد قبر ستيللر ، وتذكر بنوع خاص ، كيف أنهـا وقعت فى غرام المرحوم جون جيلبرت ، وكيف أنها ذهبت الى ستيللر المسكين تصارحه بذلك ، وكيف أنه أجابها بلهجة الأب الحنون :

« تخيرى لنفسك . . . فاما الحب واما النجاح ! لا تتخيرى الاثنين ! ان جون جيلبرت ليس أهلا لك ..

ولـكن جريتـا لم تستمع للنصيحة ، فهربت مع جون جيلبرت ونزلا فى غرفتين منفصلتين بفندق صغير على حدود الولاية ، استعدادا للزواج فى اليوم التالى !...

ولكن فى بهيم الليل ، وجريتا جاربو فى غرفة الفندق الصغير تذكرت كلمات ستيللر وقامت فارتدت ملابسها ، واستقلت سيارتها ، وعادت الى هوليوود ، لتكون الي جانب مورتيز ستيللر من جديد بعد أن تحققت من صدق كلامه وان جون جيلبرت ليس أهلا لها حقيقة !

في يوم ١٥ ابريل سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية دلجا مركز ديروط
سيباع المواشي والاشياء المنزلية الموضحة بمحضر الحجز ملك مجلي حنا التاجر من ناحية دلجا مركز ديروط نفاذا للحكم ن ٢٦٦٩ سنة ٩٣٥ كطلب الحاج عبد العظيم مصطفى التاجر بملوى فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٦

في يوم السبت ١٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية بندر ههياشرقية طشت غسيل وأربعة من ٢٤ ط من ماكينة طحين كاملة الأدوات ملك أحمد محمد حمادة وحسن سليم حمودة من الناحية المذكورة وذلك نفاذاً للحكم ن ٦٢٩ سنة ١٩٣٦ مدنى ههيا كطلب الشيخ محمود على عمر أبو النيل التاجر ببندر ههيا فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٧

في يوم الثلاث ٢١ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الحجرات وان لم يتم يكون بسوق قوص يوم الاثنين بعده ٢٧ منه
سيباع ناقة وزراعة ١٢ ط قمح ملك مبارك حسن محمد الاعرج من نجع حسن الاعرج تبع الحجرات نفاذا للحكم ن ٤٥٧ سنة ٩٣٦ مدنى كطلب الشيخ احمد محمد محمود من عجانة مركز قوص فعلي راغب الشراء الحضور ٦٧٨

في يوم الثلاث ٢١ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بشارع ايلى شماع ن٣ بدكان ابراهيم يوسف ملك الحاج احمد عاشور قسم شبرا سيباع ماكينة سنجر كبيرة تدار بالرجل ن ١٩٨١٢١٩ بحمالة جديدة وقطعة قماش صوف مبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك ابراهيم افندى يوسف بموجب الحكم ن ١٧٦٦ سنة ١٩٣٦ ازبكية
كطلب الحاج احمد عاشور من ذوى الاملاك ومقيم بشارع جزيرة بدران ن ١٠ بشبرا . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٥

في يوم الأحد ١٩ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية القصير والايام التالية اذا لزم سيباع زراعة ٥ ط ١ فدان قطن ملك آمنة حسين هوى وحسين عثمان يوسف المزارع من ناحية القصير السابق الحجز عليها
كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا نفاذا للحكم نمرة ٩٤٥٣ سنة ١٩٣٥
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٦

في يوم الاثنين ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بزمام بنى خالد مركز مغاغة ومجاورة لنزلة الحاج رمضان مركز مغاغة
سيباع زراعة فدان قطن تملق خليفة عبد الجواد الدسوقى من البسفلون مركز مغاغة
كطلب الخواجة تاوضروس جرجس من البسفلون مركز مغاغة بالقضية ن٣٦٨٦ سنة ١٩٣١ مغاغة
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٤

في يوم الاحد ١٩ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها ببندر فارسكور
سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك ابراهيم محمد البدوى التاجر بفارسكور تنفيذا للحكم الصادر من محكمة فارسكور الاهلية في القضية المدنية ن ٤٤٢ سنة ١٩٣٦ كطلب احمد افندى محمد محمد الينا التاجر بفارسكور
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٣

في يوم السبت ١٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بشارع الفردوس قسم العطارين باسكندرية
سيباع ادوات قهوة وأشياء أخرى ملك مصطفى يوسف التجولى تنفيذاً للحكمين الصادرين من محكمة العطارين الجزئيه الاهلية في القضية الدنيه ن ٩٢٦ سنة ٩٣٦ والقضية المدنيه ن ١٤٠٣ سنة ١٩٣٦
كطلب محمود افندى موسى التاجر بسوق الخيط فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٥

في يوم السبت ١٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالشيخ رزق تبع السمطا بحرى واليوم التالي له اذا دعت الحاله
سيباع زراعة ٢٠ ط حلبة ملك احمد محمد مرزوق من الشيخ رزق بالسمطا بحرى نفاذا للحكم ن ٢٨٨٧ سنة دشنا
كطلب الخواجه درياس حبش من دشنا
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩١

في يوم السبت ١٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا إلى ما بعدها بمحل الحجز ببندر الفيوم بورشة جعفر .
سيباع أشياء منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك تادرس افندى عتر باوى تاجر طيور بالفيوم
كطلب عبد الله افندى مرزبان التاجر بالفيوم نفاذا للحكم ن١٠٥ سنة ١٩٣٦ مدنى الفيوم
فعلى راغب الشراء الحصور ٦٩٢

في يوم الأحد ١٩ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بزمام ناحية الصوامعة غرب مركز طهطا والأيام التالية إذا لزم الحال
سيباع الزراعة المبينة بمحضر الحجز ملك عبد العال عبد العال عبد الراضي ومحمد محمد اسماعيل وعبد الراضى احمد من شطوره مركز طهطا نفاذا للحكم المدنى ن٢٨٢٥ سنة ٩٣٥ طهطا
كطلب الشيخ طه عبد الرحمن إمن جزيرة الخزندارية مركز طهطا
فعلي راغب الشراء الحضور ٦٩٤

آخر ساعة المصورة



مشروعات على ماهر ؟ !

(المصرى افندى) : من فضلك تقول لى دولة رئيس الوزراء ألقاه فين ؟

(حاجب الرياسة) : بعد ما تفوت أول تل" قوانين على الشمال . . . تلقى دولته وراء رابع كوم مشروعات على إيدك اليمين ! !

مطبعة آخر ساعة